

Fue detenido un ex chofer de la empresa Almirante Brown acusado por el incendio del micro que causó 13 muertes. La pericia de Gendarmería encontró rastros de una bomba

Un sospechoso para explicar el horror

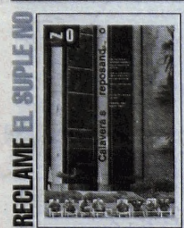
Páginas/16/17

Samantha explicó cómo le plantaron la droga a Tarantini

"Tuvimos la felicitación de Bernasconi"

Páginas/18/19

RECLAME EL SUPLE NO



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 26 de agosto de 1999 - Año 13 - Nº 3858 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - Opcional CD León Gieco: $ 6 - En Uruguay: $20 - En Brasil: R$3,90

Página/12 descubrió una reunión privada entre el jefe de la SIDE, Hugo Anzorreguy; el monje negro del radicalismo, Enrique "Coti" Nosiglia, y Pablo Bruno, el juez acusado de permitir torturas en su presencia y uno de los que más presionó por mano dura en la policía

SOLO SOMOS BUENOS AMIGOS

Páginas/2/3

Gonzalo Martínez

Boca se desconcentra, *por Juan Sasturain y Daniel Lagares*

25

CARETAS

El nutridísimo grupo que se reunió la semana pasada en la disco "La Diosa" festejaba el cumpleaños de Osvaldo Agosto, hombre de la SIDE y encargado del cotillón de carteles y pasacalles que acompaña al presidente Carlos Menem en sus viajes al exterior. Entre los cientos de invitados podía observarse a los jueces federales Adolfo Bagnasco y Hernán Bernasconi, a Fernando "Pato" Galmarini y a Hugo Franco, secretario de Migraciones, además de compañeros del homenajeado, como el responsable de jurídicos de la Secretaría, el ex juez José Alevato. El periodismo fue representado por Jorge Vago, director de *Prensa Confidencial*, y la música por El Soldado Chamamé. Agosto se emocionó con un corto humorístico con su biografía y sopló las velas al son de la marcha peronista, cantada por los presentes. Luego, salieron a relucir caretas: reproducían los rostros de Fernando de la Rúa, Palito Ortega y Eduardo Duhalde. El propietario de "La Diosa" y uno de los organizadores de la fiesta es nada menos que Jorge Lucas, jefe de contrainteligencia de la SIDE y concuñado de Hugo Anzorreguy.

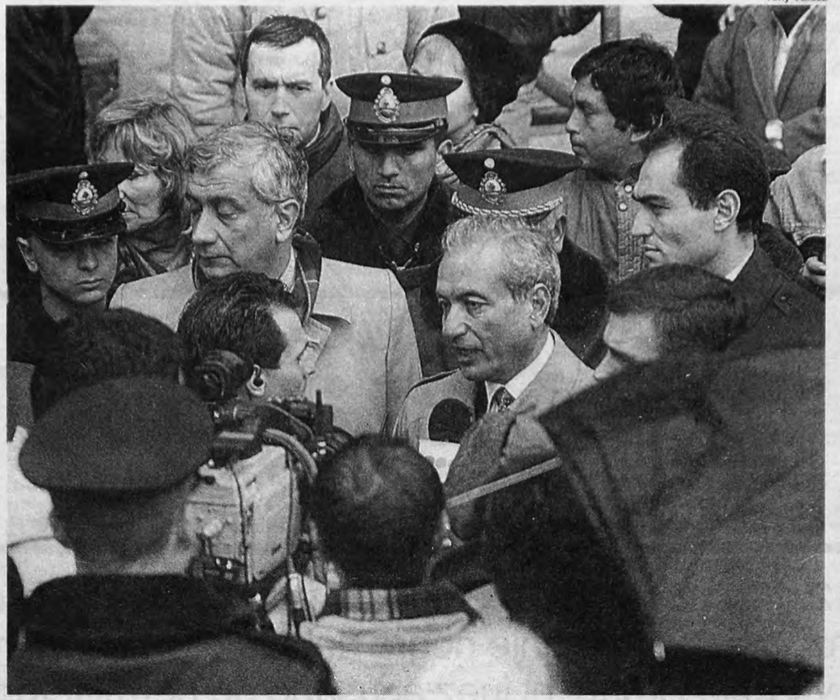
Duhalde lanzó un plan de reactivación económica para reactivar su campaña

El arma secreta de Duda Mendonça

Página/13

En el tercer día del juicio sobre el ataque a la casa de Eduardo Menem aparecieron los tormentos.

La acción de la Bonaerense en connivencia con el ex juez Francisco Trovato quedó al desnudo.


Tony Valdez

Una testigo en el juicio por el asalto a la casa de Eduardo Menem declaró que la Bonaerense la torturó para que inculpara a su novio. Otro testigo dejó dudas sobre los reconocimientos.

"La policía amenazó con matar a mi papá si no acusaba a Dante"

Por Laura Vales

El juicio oral por el ataque a la casa de Eduardo Menem comenzó a destapar una horrible trama de tormentos y reconocimientos dudosos: la que se tejió en 1996, cuando la policía y el ahora destituido Francisco Trovato obtuvieron sus primeros *logros* en el esclarecimiento del caso. Ayer, ante el Tribunal Oral Nº 16, una joven ratificó –tal como publicó este diario el año pasado– que había firmado una declaración falsa tras ser torturada. Y otro testigo contó cómo había reconocido a uno de los acusados: entre recomendaciones muy poco ortodoxas de los policías encargados de mostrarle los álbumes de malvivientes.

La primera en declarar fue Analía López, ex novia de Dante Salto. Salto es uno de los tres detenidos por la agresión armada a la casa del senador, y fue involucrado en el caso cuando la adolescente lo acusó *espontáneamente* de haber participado en el episodio. Pero ayer contó algo totalmente diferente. "La policía me amenazó con matar a mi papá; me golpearon y me colocaron una bolsa de nylon en la cabeza para que dijera lo que ellos querían", aseguró ante el tribunal.

Salto está siendo juzgado por haber facilitado el Volkswagen Golf con que los agresores escaparon del barrio de Núñez tras asesinar a uno de los custodios de Menem. La historia de cómo fue capturado y procesado es realmente muy oscura.

Cuatro días después del brutal episodio en la residencia de Menem, la policía bonaerense allanó la casa de la familia López donde estaban Analía, su padre y Salto. Los tres fueron detenidos. En el lugar se encontraron armas de guerra. Salto tenía entonces 24 años, un extenso prontuario policial y una herida de bala en la espalda. Analía López y su padre declararon de inmediato que Salto les había confesado que había intentado asaltar una casa en la zona norte de la Capital, y que después se enteró por la televisión que se trataba de la residencia de los Menem. Pero la historia que ayer contó Analía López es muy diferente.

"La policía llegó a mi casa de madrugada, a eso de la una y media de la mañana", recordó la adolescente. Su padre dormía y ella y Salto estaban en otra habitación. "Dieron una patada a la puerta y cuando fui a ver qué pasaba me encontré con unos quince policías en la escalera". Los uniformados, según contó la testigo, plantaron armas en el departamento y cargaron a cada uno en un auto diferente. Los trasladaron a la Brigada de Investigaciones de Tigre. Allí comenzó el interrogatorio de la muchacha.

> **Nombres:** *"Estaba esposada, en una habitación llena de policías que me daban los nombres de diferentes personas para que les dijera qué sabía de ellos".*

"Estaba esposada, en una habitación llena de policías que me daban los nombres y apellidos de diferentes personas para que les dijera qué sabía de ellos", dijo ayer López. Cuando empezaron los golpes, les pidió "que me dejaran estar con mi papá, porque tenía miedo y no entendía por qué me llevaron a ese lugar". Así lo hicieron los bonaerenses: la acompañaron hasta otra oficina donde estaba el padre y allí le advirtieron: "si no hablás no lo vas a ver más". Después, le hicieron saber que tanto ella como su padre estaban metidos en un gran lío.

A menos –recordó la joven que le explicaron– que dijera que Dante Salto le había confesado lo siguiente: tenía que decir que fue "a robar a la Capital y entramos a una casa grande y linda como la de Grande Pa, pero nos sacaron a los tiros".

Esa noche, Analía López accedió a declarar en el juzgado de provincia que había ordenado el allanamiento. Allí acusó a Salto de haber participado en el intento de robo a la casa del senador. La adolescente quedó detenida en un penal de Benavídez y días después fue conducida ante el ahora destituido juez Francisco Trovato, donde repitió la misma versión.

Trovato la trató con toda delicadeza. Le ofreció comida, le preguntó si quería tomar algo, si necesitaba cigarrillos y si había tenido problemas en la cárcel de Benavídez.

Después –continuó Analía López–, le dijo que declarara como lo había hecho anteriormente; "me tocó la cabeza con ungesto cariñoso y yo empecé a hablar". Así ratificó su acusación contra Salto.

En realidad, hay una abrumadora cantidad de pruebas que muestran que Salto no participó en el ataque armado contra la casa del senador Menem:

◆ Se lo acusa de haber facilitado a los agresores el Volkswagen Golf robado con que escaparon del lugar. Pero Salto fue juzgado en San Martín por el robo del automóvil y la Justicia lo absolvió.

◆ La bala 9 mm que tenía alojada en su cuerpo cuando lo detuvieron fue peritada para establecer si había sido disparada por alguno de los 5 custodios de Eduardo Menem. El estudio no pudo establecerlo.

◆ El Volkswagen robado tenía uno de sus asientos manchados con sangre. Se sospechó por esto que Salto, herido mientras escapaba de la casa de Menem, había dejado su rastro en el tapizado. Pero los análisis probaron en cambio que la sangre encontrada en el Golf no era la suya.

◆ Por último, ni siquiera está claro si el Volkswagen Golf fue el auto utilizado en el ataque a la casa de Menem. Los custodios no lo reconocieron.

Si faltaba algo para poner en duda la participación de Salto en el ataque, ayer declaró el dueño del Golf en cuestión, Mario Nakamura. El testigo, en 1996, había identificado a Salto como la persona que se llevó su automóvil luego de encontrar su foto en un álbum de malvivientes.

Pero al hacerlo tuvo muchas contradicciones. La primera vez que le mostraron el álbum, reconoció a Carlos García –otro de los acusados por el ataque a la casa del senador– como el sujeto que lo asaltó. Más tarde ratificó que García era la persona en cuestión. Pero días después volvió a mirar fotos y se desdijo: sostuvo entonces que, en realidad, quien lo había asaltado era Dante Salto y no Carlos García.

> **Grande Pa:** *"Tenía que decir que fue a robar a la Capital y entró a una casa grande y linda como la de 'Grande Pa', pero que lo habían sacado a los tiros".*

Por eso ayer el tribunal intentó que Nakamura diera algunas precisiones. Así se enteró de que los policías de Robos y Hurtos le habían "marcado una línea en el álbum", es decir una hilera de fotografías "para que se fijara si alguna de esas caras le resultaba conocida". Ese día Nakamura señaló a García, pero les aclaró que "no estaba totalmente seguro", un dato que los uniformados omitieron dejar por escrito.

Nakamura también explicó que cambió su declaración inicial cuando lo llamaron para ver nuevas fotografías en una dependencia de San Fernando. Esa vez, sólo le mostraron "algunas fotos sueltas" de apenas "una o dos personas". Así se convenció de que el verdadero ladrón era Salto y no García. Como se ve, una identificación con toda la traza de haber sido inducida.

SUGESTIVA

Cómo

Página/12 descubrió en la Recoleta un encuentro entre el secretario de Inteligencia, el ex ministro del Interior y el juez Pablo Bruno, acusado de permitir tormentos a un detenido en su presencia.

Por Romina Calderaro

"¿Quién te avisó?", repetía furioso. "¿De qué medio sos?", preguntaba irritado. Como si el fotógrafo de *Página/12* hubiera disparado el flash en una catacumba, Enrique Nosiglia se levantó muy nervioso de la mesa del café La Biela donde conversaba desde hacía más de una hora con el secretario de Inteligencia, Hugo Anzorreguy. Incómodo, otro comensal se quedó sentado: era el juez Pablo Belisario Bruno, que ya tiene un expediente en el Consejo de la Magistratura acusado de presenciar cómo miembros de la Policía Federal torturaban a un sospechoso.

–¿Cuál es el motivo de la reunión? ¿De qué conversaban? –preguntó **Página/12**.

–De fútbol –respondió Nosiglia, y salió del bar.

Nosiglia es de Boca. Anzorreguy es de River. Si hablaban de fútbol, es difícil entender por qué el boquense estaba tan preocupado por averiguar quién había alertado sobre la reunión. Pero incluso con el fútbol como tema está claro que existe una relación de camaradería entre el secretario de Inteligencia, el antiguo monje negro de Raúl Alfonsín, el juez acusado de admitir el uso de la picana eléctrica delante suyo.

Por lo menos ayer, otros dos miembros de la barra fueron el yerno de Anzorreguy, Alejandro Mc Farlane, y su concuñado, Jorge Lucas. McFarlane fue jefe del gabinete de asesores de Anzorreguy, que lo colocó como directivo de la empresa mixta Papel Prensa. Ahora integra el directorio de YPF-Repsol, donde puede recalar como abogado su suegro después del 10 de diciembre. Lucas es jefe de Contrainteligencia de la Secretaría.

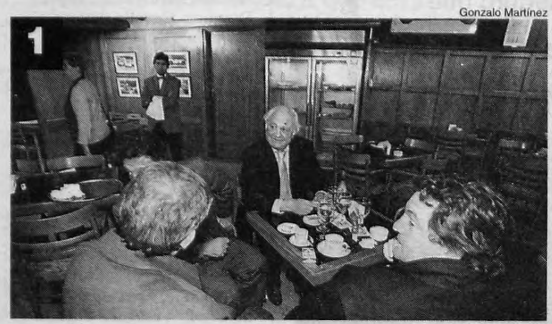
Más calmo que Nosiglia, un bronceado Anzorreguy respondía desde su mesa, relajado y amable, la pregunta de **Página/12**:

–Es un encuentro de amigos. Hace mucho que no venía a La Biela. Después nos vamos a una reunión de trabajo.

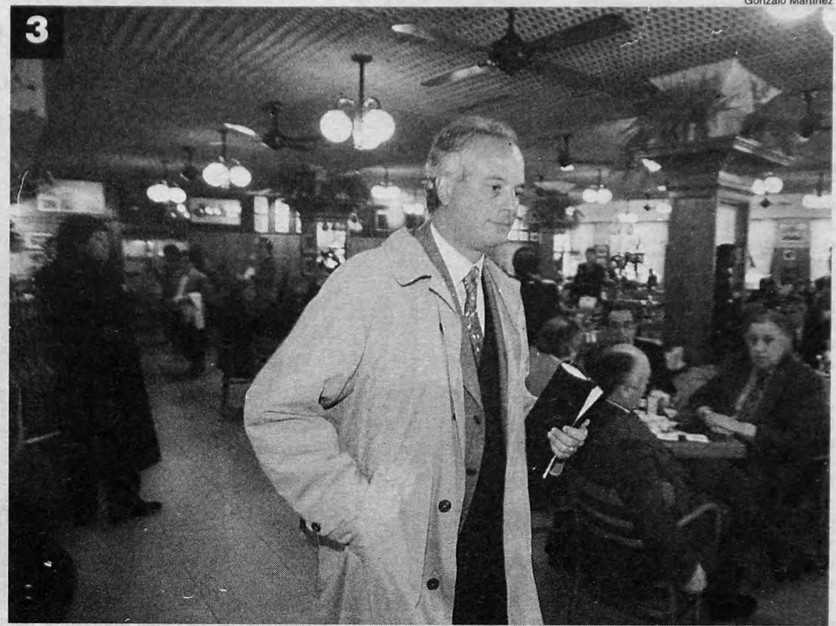
Nerviosos, los mozos ya trataban de echar al fotógrafo. Se acercaron a la cronista como si fueran jefes de relaciones públicas de la SIDE. "¿Tiene arreglado un encuentro con esta gente?", preguntó uno de ellos. Y explicó: "De la mesa me están haciendo señas para que se vaya. Lo

REUNION ENTRE ANZORREGUY, NOSIGLIA Y UN JUEZ BAJO ACUSACION

es el café de los angelitos


Gonzalo Martínez


Gonzalo Martínez


Gonzalo Martínez

La secuencia de La Biela: Nosiglia está sentado a la derecha, fuera de cuadro en las fotos de la izquierda. Y deja el café ofuscado.
El hombre canoso de la izquierda es Jorge Lucas, de Contrainteligencia. El de la derecha, Alejandro McFarlane, yerno de Anzorreguy.

que están haciendo es una falta de respeto y esto es propiedad privada".

Funcionarios de Tribunales informaron a este diario que Bruno, del juzgado de instrucción número 28, es uno de los jueces de mejor relación con la policía. Hijo de un comisario, fue secretario de Lucio Somoza, ex juez de instrucción y actual defensor de dos altos jefes de la Federal investigados por corrupción.

El 5 agosto último Bruno fue denunciado ante el Consejo de la Magistratura por los camaristas del tribunal oral número 9 –Luis García, Luis Cabral y Fernando Ramírez– para que se promueva su juicio político.

Carlos Trillo, un custodio de una empresa transportadora de caudales asaltada, denunció que fue torturado en la comisaría 32 de la Policía Federal, donde estaba en ese momento el magistrado, y el médico forense lo corroboró. El Tribunal Oral sostiene que el juez no tenía motivos para detener al custodio. Lo acusa de haberlo mantenido incomunicado en la seccional por tres días aunque la ley no permite hacerlo más de ocho horas. Asegura que Bruno permitió que lo interrogara la policía, cosa que el Código Procesal no admite justamente para evitar torturas. Y afirma que recién le tomó declaración en el juzgado a las 72 horas de su detención. Bajo torturas, el custodio dio la dirección de quién habría planeado el golpe. En su momento, Bruno rechazó la acusación del tribunal. "Si después de todo lo que investigamos en la causa, los camaristas le creyeron más a un delincuente que a un juez, yo encuentro que se han subvertido los valores", dijo. Trillo no podrá desmentirlo: apareció ahorcado en la cárcel de Caseros.

> **Tema:** *"¿Cuál es el motivo de la reunión? ¿De qué conversaban?", preguntó* **Página/12.** *"De fútbol", respondió Nosiglia, y salió del bar.*

Bruno tiene otros antecedentes profesionales. En octubre de 1997, tres dominicanas denunciaron que llegaron al país con visa de turistas y promesas de empleo y matrimonio, y terminaron presas de cafishios que lespagaban una miseria por prostituirse. En la causa están en la mira varios funcionarios de Migraciones y una decena de policías de distintas jerarquías de la Policía Federal. En una nota publicada por este diario el último diez de agosto, Horacio Verbitsky informó que Bruno "intentó cerrar en forma prematura la causa sobre el manejo policial en la de la prostitución en Buenos Aires" y recordó que en 1997 el juez firmó una proclama elogiando la "infatigable labor" policial para atacar "el flagelo de la delincuencia restándole muchas horas de descanso reparador". Bruno y otros jueces exigían una reforma de las normas procesales y un aumento del 50 por ciento en la cantidad de policías de la Capital Federal.

> **Violación:** *Bruno está acusado de haber mantenido incomunicado a un detenido por tres días aunque la ley no permite hacerlo más de ocho horas.*

El juez es un buen conocedor de los problemas porteños. Fue el segundo magistrado que recibió las denuncias sobre la Escuela Shopping después de la investigación del entonces concejal Aníbal Ibarra. El primer juez que entendió en el tema fue Armando Chamot, pero tras las indagatorias fue gentilmente ascendido a otro puesto en el Poder Judicial. Bruno tomó entonces la posta de la pesquisa y ordenó realizar eternos peritajes, que terminaron por dilatar la investigación e impedir resultados concretos en un plazo razonable.

"Ya respondió Anzorreguy"

–¿Sobre qué estaban conversando a la tarde en La Biela? –le preguntó este diario ayer por la noche a Alejandro McFarlane.

–Ya le respondió la pregunta Hugo Anzorreguy –dijo no de muy buen humor el integrante del nuevo directorio de YPF y yerno del Señor Cinco.

Este diario le dio después la nómina de los presentes en el bar, para confirmar que éstos habían sido identificados correctamente.

–Yo no le confirmo ni le dejo de confirmar nada. Si quiere escuchar una voz oficial, pregúntele a Anzorreguy y no a mí.

HISTORIA DE DOS POLITICOS BIEN CONECTADOS

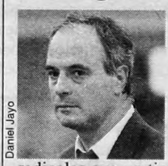
Anzorreguy llega


Tony Valdez

Puede tener contratado en la SIDE a un represor de la dictadura como el coronel Rubén Visuara y al mismo tiempo recordar su pasado como abogado de la CGT de los Argentinos, el símbolo del sindicalismo combativo de fines de los 60 y principios de los 70. Es capaz de alternar en el mismo día con la izquierda y con el establishment, con ex montoneros y con la CIA. Hugo Anzorreguy, secretario de Inteligencia del Estado, se jacta de ser uno de los hombres mejor relacionados de la Argentina y uno de los pocos con capacidad de llegada a quien desee en el momento que desee. Los instrumentos descansan sobre cuatro patas:

- Anzorreguy influyó en la designación de jueces de todos los fueros.
- Alimenta su agenda con dedicación exquisita. Se enorgullece de haber protegido perseguidos en tiempos de la dictadura, tiene buena relación con los jefes militares, conocimiento directo con políticos de todo el arco ideológico y periodistas de todos los medios, y un yerno, Alejandro McFarlane, en el directorio de YPF-Repsol.
- La Secretaría maneja información interna gracias a las intervenciones telefónicas, a veces legales, por orden judicial, y otras ilegales, sin orden alguna.
- Y en parte tanta fluidez está lubricada por la partida de fondos reservados más importante de la administración pública. Los legisladores incluso propusieron crear mecanismos de control al estilo norteamericano –públicos, y al mismo tiempo secretos– pero el gobierno de Carlos Menem se resistió tenazmente a cualquier cambio que hiciera las cuentas públicas más transparentes. En 1989 los fondos reservados trepaban a los 35 millones de pesos. En 1999 son 190 millones, poco menos que el recorte operado en mayo sobre el presupuesto educativo.

Nosiglia quiere


Daniel Jayo

Como Hugo Anzorreguy, de quien es amigo, Enrique Nosiglia puede barrer a izquierda y derecha, hablar de su familia castigada por la represión de la dictadura y dejar sentado que, pese a todo, es uno de los únicos radicales que no tiene complejos a la hora de tratar con el poder: el económico, el de los servicios de inteligencia, el hoy depreciado poder sindical de sus amigos Armando Cavalieri y Luis Barrionuevo o el poder de la policía, sobre todo la Federal, donde conserva contactos desde cuando fue ministro del Interior de Raúl Alfonsín.

Coti Nosiglia es un cultor de la discreción a medias. Evita los reportajes y aceptó un cargo con Alfonsín sólo cuando debió demostrar que la Junta Coordinadora Nacional, cuya rama porteña dirigía, era capaz de comprometerse con la gestión de gobierno. Pero a la vez no tiene ningún problema en dejarse ver con José Luis Manzano, otro de sus amigos, ni en mover punteros del radicalismo de la ciudad ni en presentarse como un artífice indispensable de contactos ante Fernando de la Rúa, quien lo trata con respeto pero experimenta cierto nerviosismo por el desgaste público a que puede someterlo la proximidad con Nosiglia. Es que desde los tiempos de Alfonsín *Coti* quedó como el símbolo de una forma de hacer política que cultiva las relaciones bajo cuerda y las operaciones en sigilo.

Ahora Nosiglia, que viene de una saludable familia misionera de clase alta, se prepara otra vez para convertir su habilidad de lobbyista en una herramienta insustituible para la Alianza. Le encantaría ser de nuevo, si De la Rúa gana el 24 de octubre, el principal lobbyista del oficialismo. Una aspiración curiosa para quien se opuso como nadie dentro de la Unión Cívica Radical a formar la coalición con el Frepaso.

"Que se cuide Menem", dijo Chacho y De la Rúa jura que lo investigará

En un seminario sobre corrupción, el radical aseguró que va a investigar cada papel y que enviará toda la información a los jueces. Alvarez dijo que Menem "tiene que cuidarse".

"Voy a abrir el Estado, investigar cada papel, cada decreto reservado, cada contrato, para enviar toda la información a los jueces, porque el 10 de diciembre se termina la impunidad", sostuvo Fernando de la Rúa, quien participó ayer del seminario sobre transparencia organizado por Poder Ciudadano. "(Carlos) Menem tiene que cuidarse porque vamos a investigar a fondo los hechos de corrupción", advirtió Carlos "Chacho" Alvarez. Los candidatos de la Alianza aprovecharon la ocasión para diferenciarse de Eduardo Duhalde. "El habla de acá hacia adelante. Yo voy a investigar para atrás", explicó De la Rúa.

Poder Ciudadano, la fundación que dirige el ex fiscal Luis Moreno Ocampo, inauguró esta semana junto a Transparency Internacional un seminario sobre corrupción en la función pública del que participaron los principales candidatos a la presidencia. El martes pasado estuvieron Domingo Cavallo y Eduardo Duhalde, quien se esforzó por destacar que la corrupción es un mal que "está afiliado a todos los partidos" y que, por lo tanto, no es propiedad exclusiva del PJ.

DYN



De la Rúa en el seminario sobre corrupción de Poder Ciudadano, donde Eliaschev ofició de moderador.

Ayer fue el turno de los postulantes de la Alianza. "En esta gestión ha habido una actitud para encubrir, proteger o defender", sostuvo De la Rúa, quien luego añadió que "los primeros actos de gobierno de la Alianza serán poner a disposición de los magistrados toda la información que se les haya negado, abrir las puertas para que todo pueda ser averiguado e investigado". El titular del radicalismo explicó además que "investigar la corrupción es más que una medida, es una condición necesaria para refundar un estado ético".

De la Rúa estuvo acompañado por su compañero de fórmula, por el jefe de economistas de la Alianza, José Luis Machinea, y por el jurista radical Ricardo Gil Lavedra.

El jefe de gobierno porteño describió algunas medidas con las que planea combatir la corrupción en caso de llegar a la Presidencia: "Transparencia en la ejecución del gasto público, eliminación de los fondos reservados, audiencias públicas para definir los pliegos de las grandes contrataciones y la sanción de una ley de financiamiento de los partidos políticos".

Otra de las propuestas que adelantó el titular de la UCR es la creación de un banco de datos público. La idea –que Alvarez trajo de su viaje por Estados Unidos– es que cualquier ciudadano pueda acceder a través de Internet a los precios de los contratos de todas las dependencias estatales.

Además de estas iniciativas, De la Rúa aseguró que exigirá que "todos los funcionarios que presten servicios en el gobierno menemista presenten su declaración de bienes y la de sus allegados para cotejarlas con las que poseían antes de ingresar al gobierno". Chacho Alvarez agregó más tarde: "Yo quiero ver cómo justifican María Julia Alsogaray y muchos otros cómo está su patrimonio y cómo estaba cuando empezaron, porque tienen que tener la declaración jurada de bienes cuando empezaron la gestión".

El jefe del Frepaso completó las ideas de De la Rúa. "Hay que investigar a fondo los hechos de corrupción de la administración Menem y esto tiene que quedar muy claro porque si no, la gente va a sentir que todo sigue igual", sostuvo el diputado, quien luego añadió que "Menem, más que hablar, tiene que cuidarse porque es el responsable político del estado de corrupción, de impunidad y de hiperdesempleo que vive la Argentina hoy". En otro momento de su intervención, Alvarez dijo que, si la Alianza gana las elecciones de octubre, implementará un sistema de "control parlamentario" sobre los organismos de seguridad, lo que contribuirá a cristalizar su funcionamiento.

Mingo no lo quiere preso

"Si me pregunta si (en caso de llegar a la presidencia) voy a meter preso a Carlos Menem, yo le contesto que no. Todos los delitos que conozco ya los he denunciado. Si no, sería un encubridor", explicó Domingo Cavallo durante el programa "Nada Personal" que se emite por el canal de cable PyE. Consultado por los conductores Maximiliano Montenegro y Carlos Burgueño, el ex funcionario explicó que ninguno de los delitos que denunció durante su paso por el Ministerio de Economía involucra la figura presidencial. "(Alfredo) Yabrán estaba vinculado con Menem. Pero yo he dicho una cosa: Menem no tuvo coraje, tuvo miedo de denunciarlo", aseguró Cavallo. Y a continuación criticó al candidato de la Alianza: "(Fernando) De la Rúa no va a meter preso a nadie, porque ni siquiera se va animar a promover un cambio en la Corte Suprema ni de los jueces de la servilleta. Tiene el mismo miedo que inmovilizó a Menem. O alguien vio alguna vez a De la Rúa hablar de Yabrán y de la organización que yo denuncié", se preguntó el candidato de Acción por la República.

Un FBI desinflado

El FBI de la Corrupción ya no es lo que era. La comisión especial para investigar los ilícitos públicos que la Alianza lanzó el año pasado se encuentra semi desactivada. Según sostienen en la coalición, varios factores contribuyeron a ello: por ejemplo, la asunción de Alicia Oliveira, una de sus integrantes, como Defensora del Pueblo de la Ciudad. Además, la tarea del seguimiento de los grandes escándalos se complicó porque algunas causas –como la de la pista de Anillaco– fueron clausuradas por la Justicia. De todos modos, la comisión que lideran los frepasistas Raúl Zaffaroni y Nilda Garré continuó trabajando en algunas investigaciones, como la denuncia que presentó la Alianza para que la Justicia detenga la campaña de publicidad "Menem lo hizo".

MENEM RETRUCO A LOS QUE LO ACUSAN

"Que me investiguen"

"Que lo hagan, que me investiguen, no tengo miedo", aseguró ayer el presidente Carlos Menem en una entrevista televisiva. "No me voy a mover de Argentina hasta que hagan lo mismo que los militares (investigar sus bienes) porque tienen una mentalidad autoritaria y militarista", continuó. Y, como para que no queden dudas, demandó que el candidato de la Alianza, Fernando de la Rúa, "se investigue a él primero y vea lo que tiene a su alrededor". En este punto recordó el caso de los ñoquis en el ex Concejo Deliberante porteño, que derivó en la detención de dirigentes de la UCR y el peronismo.

En el programa "A Dos Voces" de ayer, Menem ratificó su liderazgo dentro del peronismo, repartió críticas para la oposición y anticipó que piensa instalar un museo en su casa paterna de Anillaco. "Ahora soy el líder y voy a seguir luchando por mantener ese liderazgo hasta que la gente diga basta", aseguró el Presidente. "Yo no pudo ser el candidato, si no los barro a todos juntos." En medio de esas declaraciones, también recordó que el aspirante para presidente de su partido es Eduardo Duhalde, a quien consideró "el mejor candidato que tiene el PJ".

"Sería absurdo que el presidente del Partido Justicialista y el Presidente de la Nación pretendiera que no gane mi compañero Duhalde", aseguró Menem ante una pregunta. Luego enfatizó que él dará "un buen combate en el 2003". Menem no reparó en acusar al referente económico de la Alianza, José Luis Machinea. Pero hizo lo mismo con el economista de Duhalde, Jorge Remes Lenicov. A ambos les achacó "no salir del Obelisco y vivir en suntuosas oficinas" por las críticas que formularon al proyecto del Canal Federal. Puntualmente consideró qué las expresiones de Remes Lenicov contra la construcción del Canal "son producto de la ignorancia".

Menem también reveló que había recibido "hace pocas horas" una carta del ex líder soviético Mijail Gorbachov, en la que lo invitaba a Jerusalén para conversar "junto a otros líderes mundiales" sobre la paz en Medio Oriente. El Presidente aclaró que no piensa viajar a las Malvinas, pero indicó que Zulemita tiene ganas de conocer las islas.

En otro segmento del reportaje, Menem anticipó algunas de las actividades que tiene pensado desarrollar después del diez de diciembre. En ese sentido, confirmó que una posibilidad es ocupar un cargo en el Vaticano y que creará una fundación, a través de la cual, dijo, va a "recorrer el planeta para difundir lo que es hoy la Argentina". El Presidente reveló que aspira a hacer perdurar su figura con un museo que funcionará en Anillaco, en su casa paterna, "con bienes y cosas personales para que se convierta en una atracción turística".

26 de agosto de 1976 - 26 de agosto de 1999

FERNANDO HALLGARTEN

Aunque los pasos toquen mil años este sitio
no borrarán la sangre de los que aquí cayeron
y no se extinguirá la hora en que caísteis
aunque miles de voces crucen este silencio
la lluvia empapará las piedras de la plaza
pero no se apagarán vuestros nombres de fuego
mil noches caerán con sus alas oscuras
sin destruir el día que esperan nuestros muertos
el día que esperamos a lo largo del mundo
tantos hombres, el día final del sufrimiento
"No se apagarán vuestros nombres" de Pablo Neruda

Fernando, te amamos, te extrañamos, seguiremos luchando.
Tu entrega de vida por un mundo mejor, no será en vano.
Mamá, hermanos y amigos

IDENTIFICAN A UN PERIODISTA QUE ESPIABA PARA EL EJERCITO

Un amor malsano por la información

El Ejército reveló a la jueza que lleva la causa que el agente "S-17" era Carlos Revello, conocido periodista cordobés.

Por Mónica Gutiérrez
Desde Córdoba

Un reconocido periodista cordobés fue identificado en las últimas horas como uno de los agentes de inteligencia que proporcionaba información clandestina a altos mandos militares. Carlos Revello, quien se desempeñara en varios medios de esta ciudad en los últimos veinte años, habría sido quien "informara" al Ejército sobre la labor que sus colegas realizaban en torno de determinados temas de difusión pública. La revelación provino del juzgado federal a cargo de Cristina Garzón de Lascano, quien desde principios de mayo investiga las tareas de inteligencia que militares y civiles realizaron sobre la causa de los desaparecidos y sobre políticos, estudiantes y periodistas en Córdoba.

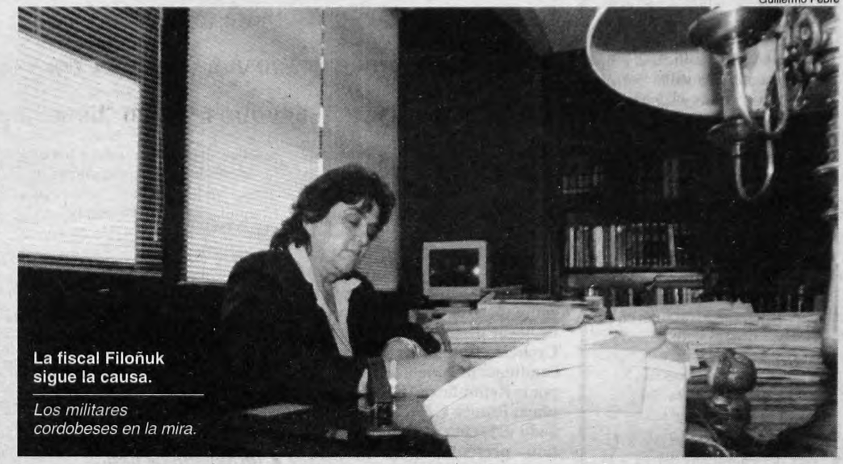
La causa de espionaje tiene en vilo desde hace varios meses al jefe del Ejército, general Martín Balza, puesto que su propio jefe de Inteligencia, Jorge Miná, fue el primer imputado. Si bien en un principio el Ejército se manifestó reticente a brindar la información que la jueza requería, en particular lo relacionado con las identidades de agentes que se comunicaban con códigos o seudónimos y que surgen de las escuchas, Balza no tuvo más remedio que remitir finalmente alguna de esas identidades. Tanto Garzón de Lascano como la fiscal federal Graciela López de Filoñuk trabajaron en los últimos días tratando de establecer quiénes son en realidad los agentes nombrados como "S-17", "A-44" y "Mara", quienes remitían información a la Central de Reunión de Información del Tercer Cuerpo desde locutorios ubicados en las ciudades de Villa Carlos Paz, Río Cuarto y Córdoba.

El primer nombre develado, el que se correspondería con el seudónimo "S17", es el de Revello, un periodista que actualmente trabaja como asesor de prensa del Colegio de Escribanos de Córdoba pero que en los últimos años transitó en cargos importantes de medios locales como el diario *La Voz del Interior*, la agencia Diarios y Noticias y la gerencia de noticias del canal 12 de Córdoba. Revello no quiso hablar con la prensa, y sólo adelantó que aún no recibió ninguna citación por parte de la Justicia por este tema. En las últimas horas la jueza ordenó varios procedimientos para esclarecer cuán comprometidos están estos personajes en las acciones de inteligencia. Entre otros, allanó una de las oficinas del periodista y secuestró el disco duro de su computadora. "S-17" era el agente que, según los elementos de prueba con que cuenta el juzgado, espiaba el accionar de varios periodistas de medios locales y de algunos corresponsales de diarios porteños. Según trascendidos, algunos hombres de prensa manifestaron a la jueza haber sido contactados por Revello en los últimos meses.

Hasta ahora son nueve los imputados en la causa, que se inició como una investigación paralela a la de los desaparecidos y búsqueda de los niños nacidos en cautiverio durante la dictadura militar, también tramitada por Garzón de Lascano. Además de Miná están acusados el jefe de contrainteligencia de la Jefatura II, José Luis Bo; el titular de inteligencia del Tercer Cuerpo, Abel José Guillamondegui, y sus ayudantes Edmundo Orsolini, Roberto Quiroga y Néstor Baudano. Completan esa nómina los civiles Alfredo Silva, Pablo Camps y Santiago Houston, este último funcionario de Aduanas comisionado en un juzgado vecino al de la jueza, el de Ricardo Bustos Fierro.

El trabajo de la magistrada y la fiscal anticipa que ese número podría ampliarse en los próximos días.

Guillermo Febre



La fiscal Filoñuk sigue la causa.

Los militares cordobeses en la mira.

Huésped de honor

El candidato del PJ, Eduardo Duhalde, estuvo ayer en territorio chaqueño acompañado por Carlos Reutemann, y por el senador Antonio Cafiero, en el marco de su campaña y en apoyo a los postulantes locales. Duhalde fue recibido en Resistencia por los candidatos a la gobernación chaqueña por el justicialismo, Jorge Capitanich y Elda Pértile, y el postulante a intendente de la capital provincial, Rafael González. El PJ disputará el 12 de setiembre próximo la gobernación al actual mandatario provincial, el radical Angel Rozas, quien lleva ventaja en las encuestas. Rozas tuvo un gesto hacia Duhalde al nombrarlo "huésped de honor" durante su estadía en el Chaco.

Ortega a Israel

Los motivos del viaje a Israel del candidato del PJ a la vicepresidencia, Ramón "Palito" Ortega, son un misterio. Según su compañero de fórmula, Eduardo Duhalde, Palito se encuentra en Israel para atender un "compromiso ineludible hasta el domingo próximo", en tanto los voceros de Ortega adujeron razones "personales" y se limitaron a explicar que viajó sin su esposa y tiene previsto regresar el domingo.

Feris procesado

El juez de Instrucción, Juan Manuel Segovia, denegó ayer la excarcelación y procesó al ex intendente de Corrientes y ex gobernador, Raúl Romero Feris, al considerarlo presunto culpable del delito de peculado en una de las causas que se tramitan en su contra.

Cavallo va a la Justicia contra Erman por la causa de las armas

En un escrito que presentará hoy, el ex ministro de Economía acusa a González de "autor intelectual y material" del hecho.


Enrique García Medina

Erman había acusado a Cavallo en sus declaraciones ante Urso.
Hoy, Caviglia, abogado del candidato de AR, replica en la Justicia.

Domingo Cavallo nunca le tuvo simpatía a Antonio Erman González. Y menos ahora, que el polifuncional ex ministro menemista volvió a echar –esta vez al declarar ante el juez Jorge Urso– un manto de sospecha sobre la participación de su viejo compañero de gabinete en la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia. Rápido de reflejos, el candidato presidencial de Acción por la República no demoró su réplica: Franco Caviglia –el encargado del tema dentro de su partido– presentará hoy un escrito ante la Justicia en el que se denuncia a Erman González como "autor intelectual y material" del desvío de las armas.

"Las acusaciones de Erman González contra Cavallo son sólo un intento de desviar la investigación y esconder sus aceitadas relaciones con la primera y segunda línea de funcionarios y traficantes que participaron de la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador", aseguró a **Página/12** Caviglia, quien tiene bajo su comando el contraataque de Cavallo.

Durante su indagatoria ante Urso, el ex ministro de Defensa deslindó su responsabilidad en el desvío de las armas y repartió culpas entre los funcionarios que pasaron por la Cancillería, como Cavallo, el embajador Juan Carlos Olima y el actual canciller Guido Di Tella. Del actual candidato presidencial de Acción por la República dijo que había sido advertido por el embajador Enrique Candiotti sobre los riesgos de "firmar decretos en los que las armas autorizadas se irían entregando paulatinamente, favorecía la triangulación del material bélico".

En el juzgado de Urso es donde Caviglia dejará hoy el escrito en el que se acusa a Erman González de ser el "autor intelectual y material" del desvío de las armas. "Al llegar al Ministerio de Defensa impulsó la formación de una estructura ilícita para traficar armas y mintió al esconder el verdadero destino del material bélico", aseguró a este diario Caviglia, en cuyo escrito se señala también por haber mentido sobre el país al que sería remitido el material bélico a Alberto Kohan.

> **Llegada:** ***"Al llegar al ministerio impulsó la formación de una estructura ilícita para traficar armas y mintió al esconder el verdadero destino del material bélico".***

Los cavallistas sostienen que existe vinculación entre los principales imputados por el escándalo y abundan al respecto en su escrito. Sostienen que Erman González nombró al frente de Fabricaciones Militares a Luis Sarlenga, quien a su vez se encargó de tejer relaciones con el traficante de armas Diego Palleros, su socio, Rubén Ormat, y el ex funcionario de Fabricaciones Militares Edberto González de la Vega, involucrados todos en la causa. El escrito de Caviglia afirma que en la época del desvío Diego González de la Vega –hijo de Edberto– figuraba como director suplente de Agromaquinarias Argentinas S.A., firma que presidía Ormat.

Los hombres de Cavallo también sostienen que Urso debe investigar la participación del traficante de armas sirio Monzer Al Kassar en el desvío a Ecuador y Croacia. Argumentan que Ormat mantenía estrechas relaciones con dirigentes de la comunidad árabe en Argentina y Brasil –donde vive en la actualidad– y que estaba vinculado a varios bancos integrantes del sistema con el que operaba el desaparecido BCCI, de Gaith Pharaon. También consideran necesario profundizar la pesquisa en ese sentido porque la Justicia suiza, que investigó el tráfico de armas de Al Kassar a Croacia, determinó que el sirio utilizó empresas fantasmas, intermediarios y cuentas de terceros, es decir recurrió al mismo modus operandi que se registra en el caso argentino.

Caviglia vuelve a pedir en su escrito que se relacione la causa armas con la del atentado a la AMIA, dada la repetición de nombres y situaciones. Como ejemplo, pone el caso de Nassib Haddad, dueño del volquete puesto frente a la sede de la mutual judía en los minutos previos al atentado, quien fue liberado por la declaración del coronel Carlos Franke, procesado por el desvío de las armas.



TESTIGO DEL CASO CABEZAS ACUSADO DE FALSO TESTIMONIO

Manselle mintió, su abogado no

Por R.K.

Uno de los testigos del caso Cabezas, Ricardo Manselle, está en problemas. El hombre acusó a su abogado, Jorge Knoblovits, de ofrecerle dinero en nombre de Alfredo Yabrán para que cambiara su testimonio inicial, que perjudicaba al supercartero, pero la Justicia determinó que la imputación era falsa. El juez Daniel Turano sobreseyó a Knoblovits y dio a entender que fue el propio Manselle quien intentó poner en marcha una negociación para cambiar su declaración a cambio de dinero. Además, en Dolores, la Cámara de Apelaciones ordenó que Manselle sea investigado por falso testimonio.

Ricardo Manselle es la persona que dijo haber visto a Alfredo Yabrán junto a Gregorio Ríos –jefe de los guardaespaldas de Yabrán– y a Gustavo Prellezo –principal imputado por el crimen– reunidos en el local del restaurante MacPapas, días antes del asesinato de José Luis Cabezas. Manselle es copropietario de MacPapas y resultó que los otros cuatro socios del negocio e incluso el personal de MacPapas negaron los dichos de Manselle. Igual, el juez José Luis Macchi tomó en cuenta el testimonio y le dio enorme valor en el procesamiento de Ríos y también cuando libró la orden de captura contra Yabrán.

A raíz del más que dudoso testimonio de Manselle, los abogados de Yabrán lo denunciaron por falso testimonio en Dolores, por lo cual se inició una investigación. Fue en ese momento que Manselle se contactó con su abogado, Knoblovits, y le pidió que iniciara un diálogo con Guillermo Ledesma, letrado de Yabrán, para cambiar su declaración e impedir que siga la causa por falso testimonio. Manselle hizo filmar con cámara oculta dos encuentros suyos con Knoblovits y después acusó al letrado de querer comprarlo, ofreciéndole dinero y transmitiéndole una amenaza de que si no cambiaba la declaración pasaba a una supuesta *lista negra* de Yabrán. El juez comprobó lo contrario: fue Manselle el que armó todo, fue Manselle y no Knoblovits el que habló de lista negra y fue Manselle el que tomó la iniciativa para cambiar su testimonio. Finalmente, Knoblovits fue sobreseído y Manselle afronta en Dolores la acusación por falso testimonio, ahora ratificada por la Cámara de Apelaciones.

SEGURIDAD PARA LAS FIESTAS JUDIAS

Reunión de la DAIA y Toma

El secretario de Seguridad Interior, Miguel Angel Toma, recibirá hoy al presidente de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA), Rogelio Cichowolsky, para "coordinar las tareas de seguridad y vigilancia que se llevarán a cabo en las entidades de la comunidad judía al celebrarse sus tradicionales fiestas religiosas".

La Secretaría de Toma indicó que ya hubo una reunión similar la semana pasada y que estos encuentros se enmarcan en "el constante trabajo de control a favor de la seguridad de las instituciones israelitas".

También participarán de la reunión, que se realizará a las 11.30 en la sede de la Secretaría de Gelly y Obes 2289, el ministro de Seguridad y Justicia bonaerense, Osvaldo Lorenzo, y representantes de la Policía Federal, Gendarmería Nacional y Prefectura Naval.

Susana Pedrini

Susana Elena Pedrini de Bronzel será enterrada mañana en el Cementerio Británico de Chacarita. En junio de este año, veintitrés años después de que fuera secuestrada por un grupo de tareas, el cuerpo de Susana fue identificado. "El plan de silenciamiento está siendo lentamente desbaratado gracias al testimonio de aquellos que, con el aporte de sus datos, hacen posible la reconstrucción de la historia de este genocidio. A esta tarea están abocados tanto los organismos de derechos humanos como los antropólogos forenses", aseguraron Aurora Morea y Noemí Pedrini, madre y hermana de Susana. El 6 de agosto la Cámara Federal porteña ordenó la restitución de los restos a la familia. El 8 de agosto **Página/12** publicó la historia de Susana, que fue secuestrada el 27 de julio de 1976 junto a su esposo y su suegra. Su familia se había enterado dos meses atrás de que la mujer había sido asesinada el 20 de agosto de 1976 en la masacre de Fátima. En esa matanza perdieron la vida treinta personas y aún se está investigando la identidad de 23 cadáveres. Aurora Morea y Noemí Pedrini, junto a las Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora, invitan a quienes quieran honrar la memoria de las víctimas de la masacre de Fátima y de los 30 mil desaparecidos a la ceremonia de la inhumación de los restos de Susana, que se realizará mañana a las 10.30 en el Cementerio Británico de la Chacarita, Avenida Elcano 4568.

Calafate en Tanti

Hoy se llevará a cabo un nuevo encuentro del grupo Calafate, en la ciudad de Tanti, Córdoba. La jornada de "reflexión y trabajo" del grupo de intelectuales peronistas que conducen, entre otros, Jorge Argüello, Julio Bárbaro y María del Carmen Feijoo se propone llevar a cabo una serie de debates tendientes a la "construcción de un nuevo modelo" para la Argentina del próximo milenio.

Patti dice que le ofrecieron la cabeza de Solá

El ex subcomisario afirmó que la oferta fue a cambio de que resigne su candidatura. Menem reconoció que no hace gestiones.

Por Fernando Almirón

El ex subcomisario Luis Patti aseguró ayer que operadores justicialistas, a los que no identificó, le ofrecieron ocupar el segundo lugar en la fórmula del PJ de la provincia de Buenos Aires que encabeza Carlos Ruckauf. A cambio debería resignar su propia candidatura a gobernador al frente del Partido de la Unidad Bonaerense, el nuevo sello político del intendente de Escobar que hoy goza de un 10 por ciento de intención de voto, según las encuestas. La supuesta operación desplazaría a Felipe Solá, hasta ahora compañero de fórmula de Ruckauf, a un lugar de consuelo en las boletas. "De ninguna manera vamos a aceptar esta burda maniobra que pretende subirle el precio a Patti, con quien no vamos a negociar", respondió Solá, quien no dudó en señalar el origen de la operación: "A mí me llama mucho la atención el repentino interés de Carlos Corach por el regreso de Patti a las filas del partido". Carlos Menem dijo que "yo por lo menos no intento que Patti decline su candidatura".

Corach lanzó la primera declaración de la jornada, en la puerta de su domicilio. "Sería una enorme contribución" para la victoria del justicialismo "que el compañero Patti declinara su candidatura" a gobernador bonaerense, dijo sin mencionar la necesidad que tiene el PJ de sumar puntos ante las últimas encuestas que pronostican la derrota.

Después se supo que el petrolero Antonio Cassia, habitual nexo entre Menem y el intendente de Escobar, sería el encargado de convencer a Patti de la conveniencia de bajarse de su candidatura y adherir a la postulación de Carlos Ruckauf. Lo intentará hoy, mientras ambos compartan un asado. Cassia argumentará: "En esta hora de decisiones, quienes somos amigos del Presidente y somos justicialistas, tenemos que aunar criterios y esfuerzos para el triunfo del peronismo". Sin embargo Menem tomó distancia y aseguró ayer en el programa "A dos voces" que no intenta hacer declinar a Patti de su candidatura.

Ante las conversaciones iniciadas y debidamente anunciadas por el menemismo, Ruckauf apresuró una conferencia de prensa en la que aseguró que "no avalo ningún tipo de negociación con Patti". Y tomó distancia de los operadores de Olivos: "No he enviado a ningún emisario. No le pido ni que se baje ni que adhiera a mi candidatura", señaló.

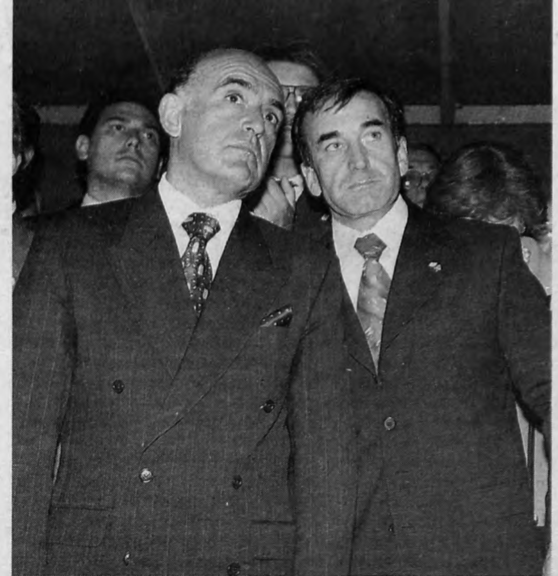
La rápida respuesta del vicepresidente fue oportuna para conservar su frente interno cuando Patti reveló, en el programa radial de Pepe Eliaschev, que ya había recibido una oferta para resignar su postulación: sumarse como candidato a vicegobernador de Ruckauf. Y también oportuna para conservarse a sí mismo: según la versión narrada en el mismo programa por Cassia, el ex policía rechazó la propuesta. "Si no voy en lugar de Rucucu no me bajo", habría reclamado Patti. Que ayer insistió: "no me bajo".

En el Gobierno aún están sorprendidos por el crecimiento del ex subcomisario. "Patti está agrandado como galleta en el agua", comentaban ayer en la Casa Rosada donde algunos funcionarios creen que le han subido el precio al intendente de Escobar. Menem, anoche, no demostró la misma sorpresa y siguió "subiéndole el precio".

A los estrategas duhaldistas no se les escapa que el ex subcomisario siempre contó con el apoyo manifiesto de Menem, quien estuvo presente junto a Patti cuando éste lanzó su candidatura a gobernador. El ex policía también recibió generosos aportes económicos por parte del Gobierno para llevar adelante su campaña. Tal como lo reconoció el propio Patti.

Lo cierto es que los más de diez puntos de intención de voto que las encuestas le otorgan al ex interventor del Mercado Central representan una de las pesadillas más escabrosas tanto para Duhalde como para Ruckauf y, ahora, Solá.

DyN



Patti se bajaría si le dan el lugar de Ruckauf. Si no, no.
Le ofertaron el segundo puesto de la fórmula. Solá acusa a Corach.

Un acto de repudio

El próximo 25 de setiembre, frente a la intendencia de Escobar, la agrupación HIJOS, acompañada por otros organismos de derechos humanos, realizará un acto de repudio contra el subcomisario Luis Patti. En las calles de Escobar hay varias paredes pintadas con la leyenda de "Patti gobernador". Sin embargo, los HIJOS denunciaron que el domingo, mientras estaban haciendo una pintada en la zona, un integrante de la agrupación fue detenido. El joven fue demorado varias horas en la comisaría y se le levantó un acta por incurrir en una contravención. El diputado del radicalismo bonaerense Miguel Bazze presentó un pedido de informes dirigido al ministro de Justicia y Seguridad, Osvaldo Lorenzo.

EN LA PLATA SE ESCAPO UN TESTIGO

"Y póngame Cadenas"

La Cámara Federal de La Plata ordenó el arresto de Alberto Cadenas, quien, durante la última dictadura militar, cumplió funciones en la Comisaría 5ª de la capital bonaerense. Cadenas, que fue separado de la policía bonaerense en junio de 1976 con grado de subcomisario, se presentó ante el tribunal que investiga el destino de más de dos mil desaparecidos pero antes de ser llamado a la sala de audiencias, se retiró. "A mí no me pueden arrestar", le dijo a una secretaria que intentaba retenerlo.

Cadenas había sido convocado la semana pasada para declarar como testigo en el juicio por la verdad que sigue la Cámara Federal platense. Ante su inasistencia, el tribunal repitió la citación y advirtió que si no se hacía presente sería conducido a la sala de audiencias por la fuerza pública. Ayer, el ex policía se presentó pero mientras declaraba otro testigo se retiró del edificio. El hombre fue seguido por un efectivo policial que luego lo perdió entre las calles de la ciudad.

Antes de ese episodio habían declarado tres personas, Romero Florencio Vázquez, padre del desaparecido Aníbal Romero Vázquez; Ricardo Alberto Alvarado, un abogado de 85 años que realizó averiguaciones sobre el caso de Roberto José de la Cuadra, y el ex policía Miguel Angel Flores, quien también se desempeñó en la Comisaría 5ª durante la última dictadura.

Flores no aportó datos significativos pero no negó los hechos conocidos respecto de la Comisaría 5ª donde funcionó un centro clandestino. "Había una zona de acceso restringido. Los detenidos que estaban allí eran traídos por personal de civil y estaban encapuchados", aseguró. El ex policía también confirmó que durante la noche se escuchaban gritos de lamento. El abogado Alvarado contó que en 1976 se entrevistó con el jefe de la policía bonaerense, Ramón Camps, y con el ministro del Interior Albano Harguindeguy. También aseguró haber estado con Emilio Massera en la ESMA y comprobar que allí se practicaban torturas.

EL CAVALLISMO SIGUE PREPARANDO NUEVAS ALIANZAS

La gira del Mingo y el Caro

Cavallo y Caro Figueroa negocian más alianzas en el Interior, mientras niegan una renuncia a favor de Duhalde.

Por Diego Schurman

Armando Caro Figueroa admitió ayer que la intención de Domingo Cavallo es "seguir logrando alianzas" en todas las provincias del país, tal como informó *Página/12*. El postulante a vicepresidente por Acción por la República negó, en cambio, que la culminación de estos acuerdos sea la dimisión del ex ministro a su candidatura presidencial para favorecer así las chances del aspirante del PJ, Eduardo Duhalde. "Cavallo peleará por la presidencia el próximo 24 de octubre", aseguró.

Caro Figueroa dijo que "el papel de la tercera fuerza es escuchar" todo tipo de ofertas. "Y yo le contesto a todo el mundo", aseguró el ex ministro de Trabajo haciendo gala de su papel de encargado de las negociaciones con las provincias.

En ese sentido, reconoció que luego del acuerdo alcanzado en Mendoza se insistirá por otros similares en el resto del país. Caro Figueroa no dio por cerradas las negociaciones en Entre Ríos, para fortalecer las chances del candidato a gobernador del PJ, Héctor Maya, a cambio de lugares para los candidatos de Acción por la República en la lista de diputados.

También habló de la "disposición" de conversar en otras provincias. Y como ejemplo destacó los primeros acuerdos logrados en San Juan con el Partido Federal, que ahora buscan extender hacia el PJ. En cambio, parecen destinadas al fracaso las tratativas iniciadas en Salta. "Nosotros no vamos a modificar nuestra lista", señaló ayer el vicepresidente del PJ local, Walter Wayer, en lo que pareció ser un punto final a las conversaciones.

Caro Figueroa viajará este viernes a Santiago del Estero, donde el justicialista Carlos Juárez ganó las elecciones del último domingo, asegurándose su quinto mandato como gobernador. Allí Acción por la República no deposita muchas expectativas ya que ni es una fuerza desequilibrante ni tampoco Cavallo registra tan buena imagen como en Cuyo.

En Mendoza el cavallismo logró intercalar candidatos en la lista justicialista. Ahora esa lista no sólo irá debajo de la fórmula presidencial Duhalde–Ortega. También acompañará al binomio Cavallo–Caro Figueroa.

El beneficio para el cavallismo y el justicialismo provincial es evidente, ya que potencian las chances de sus candidatos. En cambio, Duhalde pierde votos a costa del ex ministro ya que los cavallistas optarán por la candidatura presidencial de Cavallo.

En el duhaldismo aseguran, contrariamente, que la presencia de la candidatura del ex ministro permitirá restar votos a la Alianza. Y que Duhalde y Cavallo en persona monitorean los acuerdos provinciales. Es más, un encumbrado operador menemista insistió ayer ante **Página/12** que los pactos provinciales culminarán con otro nacional que incluya la renuncia de ex ministro a su candidatura.

"No somos ajenos a lo que está pasando. Acuérdense que en los próximos días va a haber novedades (...) esperen hasta el final de la historia", aseguró el martes a este diario en una reafirmación de la hipótesis de la renuncia de Cavallo.

Sin embargo, Caro Figueroa fue tajante a la hora de desmentir esa posibilidad y sólo dejó abierto un acuerdo a nivel nacional entre Cavallo y Duhalde ante la eventualidad de un ballottage.

Daniel Jayo



Armando Caro Figueroa es el encargado de las negociaciones.
"Cavallo peleará por la presidencia el próximo 24 de octubre."

CIERRE DE LISTAS EN LA JUSTICIA

Quedaron ocho alianzas

Ocho alianzas a nivel nacional y tres en la ciudad de Buenos Aires se anotaron para competir en las elecciones generales de octubre próximo. La Alianza entre la UCR y el Frepaso se inscribió ante la Justicia el viernes pasado, en tanto la coalición del justicialismo y sus aliados lo hizo a última hora del martes, poco antes de que venciera el plazo. Si bien no hubo sorpresas, pueden producirse novedades hasta el 4 de setiembre, último día para la presentación de listas de candidatos.

Las ocho asociaciones partidarias que competirán a nivel nacional son: la Alianza para el Trabajo, la Justicia y la Educación; la Concertación Justicialista para el Cambio (en la que el Partido Justicialista va acompañado del Conservador Popular, Del Progreso Social, PAIS, y varios partidos regionales), Acción por la República, Frente de la Resistencia, Izquierda Unida y Frente de Integración Federal. Esta última está pendiente ya que el apoderado de Poder Político de los Jubilados denunció el acuerdo. En Capital se inscribieron la Alianza para el Trabajo, la Justicia y la Educación; Acción por la República y la Izquierda Unida.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Realidad y fantasía

Se suele discutir –y coincidir– acerca del paupérrimo espacio que la economía le dejó a la política. En realidad, viene a ser un eufemismo por el modo en que los monumentales dueños de la riqueza desplazaron a los dirigentes políticos, en general, de la toma de decisiones centrales (o bien de cómo éstos se allanaron a aquéllos). Quien pretenda negarlo tiene cierta obviedad a primera vista. En la campaña presidencial de 1983 se discutió entre "somos la vida, somos la paz" y "somos la rabia". En la de 1989, el populismo de Menem se oponía al "lápiz rojo" de Angeloz. En la de 1995, esas categorías-macro (el tipo de democracia que se quería y luego el perfil de la economía) quedaron reducidas a *voto licuadora sí o no*. Parecía difícil que se pudiera caer más bajo que esto último, en términos de pobreza de ideas. Pero lo logró esta campaña de ahora, en la que no se trata de lo pobre de la discusión sino de que directamente no se discute nada. Al menos *–nada menos–* en lo relativo a las perspectivas de algunos cambios para mejor, tan módicos como imprescindibles, en el andar cotidiano de millones de argentinos. Más aún: ni los candidatos ni la generalidad de la dirigencia partidaria sienten necesario fijar posición sobre ideas de fondo, con independencia de si interesan de manera directa al conjunto de la población. Un hecho de estos días terminó de reflejarlo con formidable contundencia.

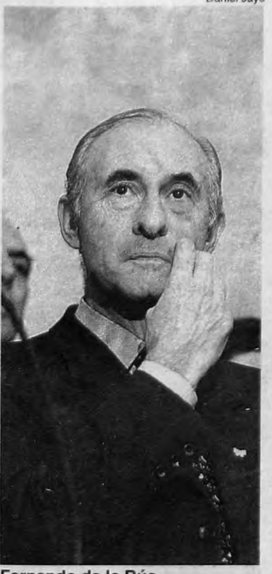
Las declaraciones de Roberto Rocca a **Página/12**, colocando blanco sobre negro lo inevitable de la fluctuación del tipo de cambio a mediano plazo, provocaron una suerte de terremoto en los actores protagónicos del establishment. Comprensible, tratándose del presidente del grupo industrial más poderoso de la Argentina. En realidad, no dijo nada que no sea motivo de debate frecuente, pero reservado, entre los dueños de la torta. Ni nada que no se sepa que terminará ocurriendo en una economía primaria, basada en el sector servicios y en medio de una crisis global de los "mercados emergentes": devaluación. El asunto es que lo hizo público y es Rocca, no Pérez. Al día siguiente de su señalamiento, un rápido vistazo a los diarios resultó ser una fotografía digital que mostró a quienes manejan el poder verdadero y a aquellos que lo observan, de reojo, sabiendo que es un partido para mirar desde la tribuna (y gracias): banqueros, gurúes de las finanzas, intelectuales sistémicos, voceros de los grandes grupos, todos metidos en la discusión disparada por el presidente de Techint; y en el reverso, el mutis, casi absoluto, de los figurones partidarios. La distancia que va entre lo que discuten los unos y lo que callan los otros es la misma que separa a ejercitar el poder en serio de publicitarse como "la mamá de todos", "el médico de cada argentino", o el experimentado capaz.

Fabián Lio

También la última encuesta muestra que De la Rúa lleva mucha ventaja

Duhalde asegura que los sondeos conocidos son viejos y que ya recuperó la ventaja de la Alianza. Pero el último estudio, de Noguera Consultores, muestra una diferencia parecida.

Daniel Jayo



Fernando de la Rúa.

Eduardo Duhalde sigue sosteniendo que las encuestas son falsas, pero las encuestas siguen dando que Fernando de la Rúa mantiene una holgada ventaja sobre el candidato del PJ. El último sondeo nacional, realizado por Felipe Noguera Consultores, muestra una diferencia de más de diez puntos, pero con un 20 por ciento de indecisos. Una vez hecha la proyección, los consultores creen que efectivamente la distancia es de más de 13 puntos, o sea lo mismo que dicen todas las encuestas hechas durante el último mes.

Las conclusiones surgen de un trabajo terminado durante el fin de semana pasado y que abarcó a mil personas de Capital Federal, Gran Buenos Aires, Córdoba, Mendoza, Tucumán, Corrientes, Neuquén, Mar del Plata, Rosario, Las Flores (provincia de Buenos Aires) y Rosario de la Frontera (Salta). En todos los casos se respetaron las proporciones por sexo, edad y nivel socioeconómico. Felipe Noguera, titular de la consultora, fue durante 17 años integrante de Mora y Araujo, Noguera y Asociados, una de las encuestadoras más conocidas. El sondeo nacional fue realizado a pedido de un grupo de empresarios.

–¿Los diez puntos de diferencia muestran que se ha achicado la ventaja de De la Rúa, que otros sondeos situaban en 13, 14 o 15 puntos? –le preguntó **Página/12** a Felipe Noguera.

–No. Nuestro estudio muestra un 20 por ciento de indecisos, una parte de los cuales no irán a votar, pero en el resto hay primacía de posibles votantes a De la Rúa. O sea que es probable que, asignados los indecisos, también haya 13 o 14 puntos de ventaja para el candidato de la Alianza. Yo igualmente quería remarcar que es un voto menos convencido, un poco más débil –respondió el consultor.



Eduardo Duhalde.

En su trabajo, Noguera mostró algunos datos referidos a la visión que tienen los votantes respecto de las figuras políticas y los anteriores gobiernos. De la Rúa es el mejor visto, pero Cavallo está delante de Duhalde, que –sobre todo en el interior– no tiene buena imagen. Tal como ya apareció en otros sondeos, llama la atención el increíble repunte de la imagen de Raúl Alfonsín después de su accidente. La evaluación negativa del ex presidente fue muy marcada durante todos los años posteriores a su gobierno, al punto que más del 70 por ciento de la gente opinaba mal o muy mal sobre Alfonsín. De todas maneras, puede notarse que, aunque mejoró mucho la imagen que los encuestados tienen de Alfonsín-persona, sigue siendo más bien mala la imagen de Alfonsín-gobierno.

Mirando este sondeo, hasta el presidente Menem debería mostrar una ligera sonrisa: en este momento es el peor evaluado, pero llegó a estar aún peor, con imagen positiva en menos del 15 por ciento de los ciudadanos.

Imagen positiva de las figuras políticas

Porcentaje de la población que opina bien o muy bien de...

Fernando de la Rúa	55%
Raúl Alfonsín	48%
Domingo Cavallo	43%
Eduardo Duhalde	38%
Carlos Menem	25%

Intención de voto a presidente

Fernando de la Rúa	39,8
Eduardo Duhalde	29,5
Domingo Cavallo	8,9
Otros	0,5
En blanco	1,1
No sabe/no contesta	20,2

Opinión de los gobiernos anteriores

Porcentaje de la población que opina bien o muy bien del gobierno de...

Alfonsín	24%
Menem con Cavallo	47%
Menem sin Cavallo	5%
No sabe	9%
No contesta	3%
Ninguno fue bueno	12%

SELIGMANN, PROCESADO POR LA "MAFIA DEL ORO"

Libertad bajo fianza bien barata

Por A. M.

La sala II de la Cámara Federal excarceló a Miguel Seligmann, uno de los principales procesados en el caso conocido como la "mafia del oro". El juez Jorge Ballestero le fijó una fianza de 5 mil pesos, pero el fiscal Miguel Osorio apeló el monto por considerarlo "irrisorio" frente a la magnitud de una defraudación estimada en 150 millones de dólares. La Cámara había ordenado su detención pero luego autorizó la internación del ex vicepresidente de Casa Piana en una clínica psiquiátrica por su estado "depresivo". Por otra parte, una fuente judicial aseguró a *Página/12* que la Justicia de los Estados Unidos estaría dispuesta a extraditar a Luis Machado, ex ejecutivo del Banco Baires, entidad involucrada en la maniobra. Esto podría producirse ahora, con el compromiso de la Justicia argentina de devolverlo, o cuando termine el proceso en ese país.

Este diario pudo saber, además, que el fiscal de Nueva Jersey, Noel Hillman, le informó al juez comercial que tramita la quiebra de Casa Piana que no puede darle información sobre el lugar de detención de Enrique Piana porque está protegido por haber aceptado colaborar con la Justicia norteamericana en una investigación sobre lavado de dinero. Piana está acusado de conspiración e importación ilegal, y en su confesión habría dado detalles y precisiones sobre la "mafia del oro". Es por eso que el fiscal Osorio, que tiene la causa delegada, pedirá autorización al procurador general, Nicolás Becerra, para viajar a los Estados Unidos con el objetivo de acceder a las declaraciones de Piana.

En esta causa también está imputado el secretario de Relaciones Económicas Internacionales, Jorge Campbell, y el subsecretario de la Cancillería, Marcelo Avogadro. Campbell formuló un descargo espontáneo en el que reconoció que él y Avogadro trabajaron en la consignataria de hacienda Pedro y Antonio Lanusse y luego en Casa Piana, pero señaló que esto no implica delito.

El juez Jorge Ballestero había procesado a Seligmann y a otros tres directivos de Casa Piana por asociación ilícita y diecinueve defraudaciones a la administración pública. Pero no les dictó la prisión preventiva. El fiscal Miguel Osorio apeló ante la Cámara y ese tribunal ordenó el encarcelamiento de los procesados. Martín Seligmann (hermano de Miguel) y Daniel Iacobelli están prófugos y los demás fueron recuperando su libertad. Eduardo Vázquez, ex abogado de Casa Piana y de Emir Yoma, dijo tener problemas cardíacos, mientras que Martín Suárez Anzorena está enfermo de diabetes. El juez lo había beneficiado con el arresto domiciliario, el fiscal apeló y el magistrado volvió a excarcelarlo. Osorio apeló a la Cámara que le dio la razón, pero la definición está pendiente por los problemas de salud de Suárez Anzorena.

LOS PADRES DE SAN LUIS SE MOVILIZAN

Por escuelas públicas

Rodríguez Saá firmó un decreto que permitirá poner en marcha la creación de escuelas "concesionadas", sin estabilidad laboral para los maestros. La coordinadora de padres se opone.

Por Nora Veiras

San Luis, la provincia donde el gobernador Adolfo Rodríguez Saá hizo realidad el sueño menemista de re-reelección indefinida, no está acostumbrada a las voces disidentes. En ese escenario, sorprendió el estampido de la movilización de padres, docentes y estudiantes que desde principios de año salió a repudiar el proyecto *Escuelas 2001* porque "la escuela pública es nuestra, no la regalamos, no la vendemos, no la alquilamos". Como la discusión en la Legislatura se vislumbraba compleja, el gobernador apuró el trámite: dispuso por decreto que las escuelas que se creen serán "concesionadas a asociaciones civiles sin fines de lucro", serán gratuitas, pero los docentes no tendrán ninguna garantía de estabilidad laboral. La Coordinadora de Padres convocó para hoy a una concentración en rechazo "a la privatización de la educación".

El proyecto, que no es más que un intento de remedo de las conocidas como "escuelas *charter*" con gran desarrollo en California, Estados Unidos, empezó a fines del año pasado y avanzó durante el '99 a partir de un convenio con la Fundación Gobierno y Sociedad, que preside el economista ultraliberal Miguel Angel Broda. Los padres aseguran que por el apoyo técnico, el gobierno provincial desembolsó 170 mil dólares. En abril, tal como preveía el inciso b del artículo 7 del acuerdo, la Fundación elaboró un proyecto de ley y Rodríguez Saá con su ministro de Gobierno y Educación, Héctor Omar Torino, estampó la firma para enviarlo a la Legislatura. Una marcha de repudio con cerca de cinco mil personas, inédita si se tiene en cuenta que el gobernador ejerce el cargo con el apoyo de cerca del 70 por ciento del electorado, congeló la propuesta.

El titular de la Comisión de Educación de Diputados, Ricardo Sánchez, se comprometió ante los padres a dejar en suspenso la iniciativa y abrir la discusión. El diputado "a troche y moche", así lo llaman desde

> **Charter:** ***El proyecto es un remedo de las conocidas escuelas charter con gran desarrollo en California, Estados Unidos, ideado en 1998.***

que confundió un ramal de trocha y media con esa expresión, no es muy consecuente con sus decisiones. El miércoles pasado, al conocerse el texto del decreto 2562, firmado el 13 de agosto, Sánchez, el hombre que se asesora "solos" (sic), declaró que está interesado en formar una "escuela experimental", el nombre oficial de las *charters* puntanas.

Los puntos principales del proyecto que, según el convenio con Broda, tendrá que estar listo en diciembre son los siguientes:

◆ La gestión de las escuelas experimentales será concesionada a asociaciones civiles sin fines de lucro, compuestas por personas físicas, seleccionadas a través de convocatorias públicas. Los docentes que quieran participar tendrán que formar asociaciones.

◆ Las asociaciones educacionales deberán estar integradas por no menos de tres docentes, pedagogos o personas cuyo perfil sea útil para los fines de la asociación, y que en general tengan antecedentes relacionados con la educación. (La amplitud de las condiciones despertó más de una sospecha.)

◆ Las autorizaciones para funcionar se otorgarán por un plazo de cinco años. Cumplido el período, se evaluará la calidad educativa de los alumnos para decidir la posible renovación.

◆ No podrá establecerse ningún arancel. El Estado garantizará el financiamiento. Se asignarán 1200 pesos anuales por alumno de EGB 1 y 2 (de primero a sexto grado), 1680 para EGB3 (de séptimo a segundo año del secundario) y 1740 pesos anuales para el Polimodal.

◆ De la totalidad de los fondos que reciba una asociación, hasta un 85 por ciento podrá invertirse en salarios del personal. El resto tendrá que distribuirse en capacitación, equipamiento, bienes de consumo y otras erogaciones necesarias.

◆ Se garantizarán métodos de selección al azar en caso de que los aspirantes superen a las vacantes.

◆ El personal de la escuela no tendrá dependencia laboral alguna con el Estado. Serán empleados de las asociaciones, las que gozarán de plena libertad. A igualdad de condiciones, los salarios no podrán ser inferiores, ni superiores en más del 50 por ciento del resto de las escuelas públicas.

Isabel Montiveros y María Celia Gutila, dos de las madres que organizan la marcha de hoy, a las 18, plantearon ante **Página/12** que "todo lo que no se hace cargo el Estado, pasa a ser privado", que "en las escuelas públicas la inversión anual es mucho menor a la prometida para las 'experimentales'" y que "no hay ningún requerimiento de idoneidad docente, con los criterios que manejan 'montoto' podrá dar clases". A tres semanas de su casi segura cuarta reelección, Rodríguez Saá sigue adelante con su proyecto de cambio educativo sumándose a los vientos de la "moda" sin mayor análisis sobre las condiciones y consecuencias de entregar a una asociación civil el manejo de la educación, supuestamente pública.

ACCIONES

Las acciones subieron ayer 4,4 por ciento en promedio, reafirmando la tendencia alcista de las últimas sesiones. En total se pactaron negocios por 54,4 millones de pesos, casi el doble que anteayer, debido a las posiciones tomadas por las AFJP e inversores del exterior. En Brasil, la Bolsa subió 3,3 por ciento y el real se revaluó levemente, a 1,905 por dólar.

No innovar en "Crónica"

En un fallo sin precedentes, la Justicia del Trabajo ordenó a Editorial Sarmiento (diario *Crónica*) que se abstenga de reducir los salarios y las categorías laborales y profesionales al personal de prensa del citado medio. La medida cautelar dispuesta por el Juzgado Nº 34 responde a una demanda iniciada por la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA), ante las rebajas de hasta un 50 por ciento en las remuneraciones del personal y baja de categorías dispuestas en *Crónica*, invocando "la crítica situación económico-financiera de la empresa". La medida judicial se adoptó en medio de un debate entre los candidatos presidenciales acerca de la supuesta necesidad de rebajar salarios para salvar a la Convertibilidad.

Menem entró en campaña eligiendo a Machinea como blanco de ataque

José Luis Machinea, referente económico de la Alianza, fue elegido como blanco de los ataques del presidente de la Nación, Carlos Menem, quien ayer apuntó la artillería contra la Alianza, buscando un lugar protagónico en la campaña electoral. Menem caracterizó a Machinea como "el hombre que fundió al país", recordando su paso por el Banco Central en el período 1988/89, en respuesta a las alusiones del candidato a ministro de Economía de revisar las resoluciones que el actual gobierno adopte en sus últimos meses de gestión.

Fue "el hombre que fundió al país", dijo el Presidente recordando su paso por el Banco Central. También disparó sobre De la Rúa.

DyN



Candidatos a ministro José Luis Machinea y Jorge Remes Lenicov.
Coincidieron ayer en que será "difícil" salir de la recesión.

La Alianza, refirió Menem, recurre "al guitarreo y la difamación permanente" como método para hacer política. Recordó declaraciones del candidato presidencial Fernando de la Rúa, quien había señalado que si triunfaba en las elecciones del 24 de octubre iba a recibir un país en peores condiciones que en 1989. "Nunca escuché una cosa tan torpe", señaló Menem, que en alusión al gobierno alfonsinista señaló que "en esa época no teníamos un 'mango', la economía estaba desquiciada, era el caos total y recibimos el gobierno de apuro sin beneficio de inventario". Apuntó que en el '89, antes de que asumiera como presidente, "no había un peso en el Banco Central, 60 millones de dólares apenas, y ahora les dejamos 30.000 millones a los que vengan a gobernar y ojalá que sea Duhalde porque si no, vamos a volver a las andadas".

Las chicanas más cargadas las enfocó, sin embargo, en la persona de José Luis Machinea. Recordó su paso por el Banco Central acusándolo de ser "el hombre que fundió al país, que en un día hizo que se fueran cerca de 6 mil millones de las arcas del Banco Central, y ahora propone revisar lo que está haciendo el gobierno justicialista". Y luego agregó que "quienes están ahora en la oposición son los responsables de la decadencia Argentina del '55 al '89". Menem lanzó la andanada en un discurso que pronunció en el Consejo Nacional Justicialista, durante el acto de lanzamiento de una nueva publicación de la Juventud Peronista.

"Yo no dije que vamos a revisar todas las medidas", se atajó ayer Machinea al ser consultado sobre las declaraciones presidenciales. No obstante, precisó que "se hizo una lista" de las decisiones susceptibles de derogación, en la que incluyó "el Canal Federal, lo que pasa en las obras sociales, un decreto sobre el Sindicato de Seguros (confundiendo la condonación de deuda que benefició a la UOM) y, si avanza, el tema Yacyretá, así como muchos nombramientos de gente contratada". "Lo que dije, lo mantengo –agregó–, y entiendo que el Presidente se sienta molesto, pero no pienso polemizar." El economista fue consultado en un aparte de un seminario sobre "Corrupción" que organizó la entidad Poder Ciudadano.

El candidato a ocupar la cartera económica en un gobierno de la Alianza coincidió anoche con Jorge Remes Lenicov y Adolfo Sturzenegger (que ocupan el mismo lugar expectante en el duhaldismo y el cavallismo) en indicar que Argentina afrontará dificultades para salir del actual estado de recesión. Los tres señalaron la necesidad que tiene la industria nacional de recuperar, lo antes posible, niveles de competitividad internacional, que quedó fuertemente dañada tras las devaluaciones de los países asiáticos y de Brasil. "Si no conseguimos una recuperación rápida de la economía -advirtió Machinea–, tendremos (durante el 2000) una caída de salarios y de precios que agudizaría los problemas" en la economía argentina.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

DUHALDE PRESENTO AUDACES MEDIDAS PARA ALCANZAR A LA ALIANZA

Menos impuestos y baja del IVA al 15%

Con el brasileño Duda Mendonça de asesor, el mismo que aconsejó a De la Sota rebajar impuestos, Duhalde busca acortar distancia.

Fabian Gredillas



Eduardo Duhalde, buscando recetas para ganar puntos en las encuestas. Apoyó a Roque Fernández.
"Los empresarios deberán comprometerse a no realizar despidos por un año", es una de las medidas.

Presionado por los resultados adversos que le muestran las encuestas, que lo dan varios puntos por debajo del candidato de la Alianza, Eduardo Duhalde lanzó una fuerte ofensiva política: presentó una serie de ocho medidas económicas que servirían para salir de la crisis. Las iniciativas, varias de ellas deberán pasar por el Congreso para aplicarse, hacen eje en la disminución de impuestos y en el plano laboral. Para forzar aún más la necesidad de impulsar ese proyecto tensó la cuerda en forma peligrosa: "Si no se toman medidas con urgencia para amortiguar los efectos de la recesión, el próximo gobierno estará muy apretado y correrá el riesgo de tener que recurrir a una devaluación", advirtió Duhalde.

Asesorado por el publicista brasileño Duda Mendonça, el mismo que aconsejó al gobernador cordobés José Manuel de la Sota y que acaba de sumarse a la campaña duhaldista, el gobernador pretende darle un golpe de efecto a su cruzada para ganar las elecciones de octubre. Y utiliza una estrategia similar a la asumida con éxito por De la Sota, que prometió una rebaja de impuestos del 30 por ciento. "Los empresarios deberán comprometerse a no realizar despidos por el término de un año", afirma la primera propuesta presentada por Duhalde, en el marco de la "Concertación para la Estabilidad, la Producción y el Trabajo", que será lanzada hoy. En el segundo punto, el candidato sugiere rebajar el IVA del 21 al 15 por ciento, junto a un "programa contra la evasión" que sea capaz de dejar equilibradas las cuentas públicas.

"Se deben sacar leyes muy duras y medidas de shock para salir de la actual situación recesiva. Hay que actuar rápidamente y en conjunto", enfatizó ayer Duhalde durante una rueda de prensa realizada en la provincia del Chaco, apelando a una acción compartida con la Alianza. No es la primera vez que el gobernador propone una maniobra conjunta con la oposición para sacar leyes anticrisis antes de las elecciones, pero hasta ahora Fernando de la Rúa se ha manifestó en contrario.

Además de la rebaja del IVA, el programa del candidato oficialista propone la exención impositiva de las pymes que creen puestos de trabajo a lo largo de un año. Y la eliminación de los impuestos a la renta mínima presunta y a los intereses de los préstamos que toman las empresas. "No hay ninguna razón para esperar. Hay consenso (para sacar las medidas), y estoy absolutamente convencido de que podemos hacerlo ahora", pregonó Duhalde intentando tomar la iniciativa política en medio de la crisis. De hecho, en su planteo "Concertación ya", el candidato adopta una postura como si ya fuera gobierno, enviando un plan al Parlamento e intentando ubicarse por encima de la campaña electoral.

Intentando acorralar políticamente a De la Rúa, el justicialista volvió a agitar el fantasma de la devaluación, en caso de que no se adopten medidas rápidamente. Justo una semana después de que el industrial más poderoso de la Argentina, Roberto Rocca, planteara en diálogo con este diario la posibilidad de salir del uno a uno durante el mandato del próximo presidente. En su paso proselitista por la ciudad chaqueña de Resistencia, Duhalde se cuidó de no poner en duda la continuidad del Plan de Convertibilidad en caso de llegar a la Casa Rosada. Pero advirtió que "estamos en medio de una crisis que puede agravarse". Lejos de cualquier polémica, De la Rúa reiteró ayer ante un grupo de 200 empresarios brasileños que, en caso de ganar, "se van a mantener la convertibilidad y la actual paridad cambiaria". "Habrá que hacer un gran esfuerzo para bajar el costo argentino y avanzar hacia la coordinación de las economías y una moneda común del Mercosur", añadió el candidato de la oposición.

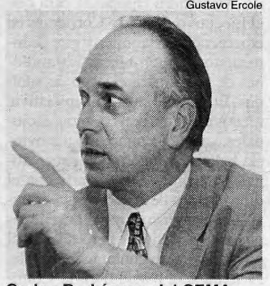
A menos de dos meses de las elecciones y mirando desde atrás a la Alianza, el gobernador buscó también diferenciarse de Carlos Menem. Para tomar distancia del jefe de Estado, salió en respaldo de Roque Fernández, en la puja que el ministro mantiene con Menem por la ejecución de obras públicas. Duhalde, como Roque, creyó innecesaria la construcción del Canal Federal, un proyecto que costaría 190 millones de dólares para llevar agua a Catamarca y La Rioja. "La prioridad en materia de obras hídricas es la Hidrovía", recalcó. Al mismo tiempo, Duhalde elogió la actitud de Fernández de plantarse frente a los deseos de Menem: "Es la obligación que tiene un ministro de Economía en un país que tiene una ley de Convertibilidad. No se puede fabricar dinero, las moneditas hay que cuidarlas. Si el Presidente insiste, tendrá que irse. Porque en realidad el que decide no es el ministro", comentó.

Por otra parte, Duhalde aseguró que, en caso de llegar a Balcarce 50, dará marcha atrás con aquellas medidas lanzadas por el Gobierno y que él considere "incorrectas".

PROVOCACION DE CARLOS RODRIGUEZ

"Hay que cerrar el Senado"

Gustavo Ercole



Carlos Rodríguez, del CEMA.
"Hay que terminar con todo esto."

"El Congreso es inmanejable. Es una fuente de trabajo para políticos desocupados. El Senado directamente habría que cerrarlo, y en Diputados no deberían quedar más de 30 personas." El ex viceministro de Economía, Carlos Rodríguez, abandonó ayer el tono académico al disertar junto a otros economistas (ver pág. 15), y se despachó con un discurso que bien podría haber enfervorizado a Alberto Fujimori. Rodríguez fue la mano derecha de Roque Fernández en el Palacio de Hacienda, y ahora se desempeña como director de la ortodoxa universidad CEMA.

Después de las exposiciones de los consultores Miguel Angel Broda y Ricardo López Murphy, llegó el turno de Rodríguez. "El Congreso sólo sirve para repartir pensiones graciables y contratar ñoquis. El problema de la Argentina es el Poder Legislativo", enfatizó el economista, al explicar las razones que a su entender complican la salida de la crisis económica.

"El acceso a los mercados de capitales está cerrado. Hace falta que se tomen medidas urgentes. No se puede esperar a que asuma el próximo gobierno, porque no va a alcanzar la plata ni para cubrir las necesidades de financiamiento de este año", remarcó el economista, en su descripción de la gravedad de los problemas económicos. El desbordado enojo de Rodríguez con los políticos obedeció a que, según dijo, éstos complican la adopción de las medidas necesarias para atacar los problemas.

"En el Presupuesto del 2000, el déficit fiscal debe ser cero", recomendó Rodríguez. "De lo contrario, no vamos a estar jugando a las cartas en la cubierta del 'Titanic', como dijo alguna vez Guillermo Calvo, sino que vamos a parecer los protagonistas de la película *Aeropuerto*, donde el avión lo termina piloteando la azafata", comparó.

"Los políticos se ponen a trabajar en serio o nos hundimos", dijo. "Los ATN, las jubilaciones de privilegio y las pensiones graciables son irritantes. Hay que terminar con todo esto", reclamó. "No con un golpe militar –aclaró– sino con un partido político fuerte que haga funcionar las cosas como deben ser." A medida que Rodríguez avanzaba en su exposición, el silencio del auditorio se hacía más denso. Cuando terminó, otros expositores comentaron extrañados a este diario por el tono del discurso de quien fuera el alter ego de Roque.

AGUAS

Tarifas dolarizadas



Aguas Argentinas informó que no tiene previsto incrementar las tarifas de sus servicios en lo que resta del año ni en el transcurso del año 2000, e indicó que la cláusula "antidevaluación" existe en el contrato de concesión desde 1992. En tanto, María Julia Alsogaray fue al Congreso a defender esa polémica iniciativa. Voceros de la compañía aseguraron que "no hay aumento de tarifas ni este año, ni el año que viene". También explicaron que en diciembre "hubo un planteo por parte del Estado" para cambiar la forma en que se ajusta la tarifa en relación con el incremento de los costos de la empresa.

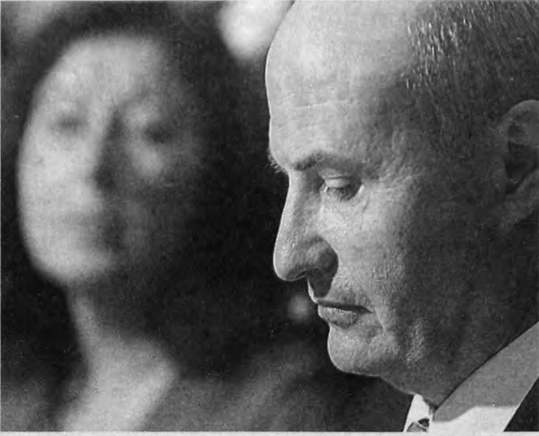
Los súper venden menos

Las ventas de las cadenas de supermercados cayeron en junio un 1,3 por ciento respecto de las de igual mes de 1998. Sin embargo, los datos preliminares de julio indican que se produjo una recuperación del 0,9 ciento, en comparación con el mismo mes del año pasado. Las ventas fueron por 1229 millones de pesos. Los supermercados lograron revertir la tendencia que arrastraban desde principio de año, aunque el acumulado de los primeros siete meses del '99 sigue dando un resultado negativo: -0,1 por ciento. Las expectativas de los empresarios para agosto son de un nivel de ventas similar al de julio.

Shoppings, para arriba

Los shoppings levantaron cabeza en julio. Sus ventas fueron por un total de 179,2 millones de pesos, un 7,1 por ciento superiores a las del mismo mes de 1998, y 10,1 puntos por encima a las de junio pasado. En el acumulado del período enero-julio, las ventas de los shoppings subieron un 2,6 por ciento respecto del mismo lapso del año anterior. Sin embargo, el Indec aclaró que la apertura de nuevos shoppings aumentó la superficie de ventas en un 18,3 por ciento, por lo que el incremento de las colocaciones era esperable.

Con sanciones contradictorias, la Cámara alta aprobó la Convertibilidad Fiscal, que le pone techo al gasto. Pero Diputados redujo a la mitad el recorte que el Ejecutivo dispuso para este año.



Telam

Jorge Rodríguez, jefe de Gabinete, con las facultades recortadas.
Diputados limitó el alcance del recorte de partidas presupuestarias.

El Senado limitó el gasto, Diputados rebanó el ajuste

Por Cledis Candelaresi

El Senado transformó anoche en ley el proyecto de Convertibilidad Fiscal, que pretende acotar el déficit público a partir de este año hasta hacerlo desaparecer dentro de cuatro. En el mismo momento, y bajo el mismo techo del Palacio del Congreso, Diputados sancionó otra de efecto contradictorio: al fin de la sesión, oficialistas y opositores votaron a favor de una iniciativa que reduce en más de 500 millones de pesos el último ajuste que pretendió instrumentar el Gobierno. En la misma productiva sesión votaron las leyes Antimonoplio y dieron media sanción a la de refinanciación de pasivos para pymes.

Aquel recorte al ajuste complica aún más al Poder Ejecutivo, que está haciendo malabarismos para eludir el anuncio de un nuevo ajuste antes de las elecciones. En los despachos de la Jefatura de Gabinete, los cálculos económicos se hacen sobre la hipótesis de que este año el Producto Bruto Interno caería nada menos que un 4 por ciento, lo que derrumbaría aún más la recaudación.

Ayer, Diputados votó un proyecto para atenuar los efectos del decreto de necesidad y urgencia 455, con el que el Poder Ejecutivo pretendió recortar gastos por algo más de 1000 millones de pesos. La norma habilitaba al Poder Ejecutivo a disponer del 12 por ciento de los fondos específicos que se distribuyen entre las provincias, y dejaba sin efecto la garantía del Tesoro nacional de que en todos los ejercicios el Fonavi disponga de no menos de 900 millones de pesos, sea cual fuere la suerte de la recaudación.

Pero en virtud de un acuerdo con los gobernadores, el Senado sancionó un proyecto que restituye la garantía Fonavi, impide a la Nación practicar aquellos descuentos después de setiembre, le prohíbe destinar los ya descontados a cubrir gastos y le obliga a devolverlos a partir del año próximo. Como contrapartida, recorta gastos reservados, viáticos y limita provisoriamente a 3100 pesos los haberes jubilatorios más altos. Los diputados ayer convalidaron dichos puntos, salvo la poda jubilatoria, con la que el Gobierno hubiera ahorrado unos 40 millones este año.

Se trata de la segunda iniciativa que atenúa el efecto del 455. La primera fue la ley por la cual el Congreso impidió que se le rebanaran 280 millones a Educación y otros 80 a Seguridad Social. Entre ambas, el Parlamento impediría que el Gobierno ajuste gastos "por lo menos en 500 millones" sobre los 1000 proyectados, conjeturó ante **Página/12** el oficialista Oscar Lamberto.

Aun así, los legisladores justicialistas aseguran que el Gobierno podrá cumplir con la meta que le impone la Ley de Convertibilidad Fiscal para este año, que acota el déficit al 1,9 por ciento del PBI. Esto significa que la brecha en las cuentas públicas debería estar en alrededor de los 5100 millones de pesos, cuando legisladores aliancistas dijeron en público que esa diferencia no bajaría de los 6 o 7 mil millones.

> **Ajuste:** ***El Parlamento impediría que el Gobierno ajuste gastos "por lo menos en 500 millones" sobre los 1000 proyectados, conjeturó Oscar Lamberto.***

A pesar de esta incongruencia entre la letra de la ley y las proyecciones opositoras, y pese a que la norma limita, básicamente, el accionar del próximo gobierno, el economista radical José Luis Machinea se ocupó en los últimos días de vencer resistencias que manifestaban algunos senadores de su partido para votar a favor de la Convertibilidad Fiscal. Esta iniciativa ata las manos del Estado para que gaste y se endeude, lo que la hace atractiva a los ojos del mercado, que siempre exige austeridad. La Alianza juzgó políticamente inconveniente oponerse a ese gesto, aunque el texto votado esté lleno de promesas incumplibles.

La nueva ley también prevé la creación de un fondo anticíclico, especie de ahorro del Tesoro, que se utilizaría para moderar el impacto de cualquier futura crisis financiera. Pero, por ahora, impone una fuerte carga sobre el Tesoro, que desde el año próximo deberá reservar el 2 por ciento de sus ingresos totales para constituir ese fondo antitormentas, hasta reunir 10 mil intocables millones de pesos. Finalmente, los diputados justicialistas consiguieron ayer demorar el tratamiento de un proyecto impulsado por los aliancistas Federico Storani (UCR) y Darío Alessandro (Frepaso) para que el Ejecutivo declare a Corrientes en emergencia económica y gire de inmediato a esa provincia 120 millones de pesos para el pago de sueldos. El PJ tiene su propia iniciativa, menos exigente con las arcas nacionales, ya que reconoce a esa provincia hallarse en un estado excepcional, pero prevé beneficiarla con el diferimiento de obligaciones tributarias y previsionales y la renegociación de pasivos. Pero no con el envío de dinero contante y sonante. El tema será resuelto en la Comisión de Presupuesto y Hacienda.

Dos leyes muy esperadas

Ley Antimonopolio: Diputados sancionó ayer la Ley de Convertibilidad Fiscal, convalidando el texto reformado por la Cámara alta. Después de álgidas discusiones en el seno de cada bloque, el Parlamento decidió incluir a los medios de comunicación en los alcances de la norma. Esta sanciona las prácticas antimonopólicas y dispone que las fusiones empresarias que se realicen en el futuro quedarán bajo el control de un tribunal, que puede condicionar o frustrar el acuerdo, si éste otorga posición dominante a una firma. La ley resulta algo tardía, ya que se sancionó después de que se concretaran en el país varias operaciones de magnitud, como la que le permitió a Repsol tomar el control de YPF.

Refinanciación de pasivos: Diputados dio ayer media sanción al proyecto que prevé refinanciar los pasivos bancarios de pequeñas y medianas empresas hasta un plazo máximo de veinte años. La norma prevé la emisión de un bono con garantía del Tesoro para respaldar las deudas contraídas por las pymes del agro, la industria y el sector servicios, "vencidas e impagas al 31 de mayo de 1999". Se excluyen expresamente aquellas obligaciones prendarias, hipotecarias o contraídas a raíz del uso de las tarjetas de crédito. Según el proyecto que ahora será girado al Senado, los bancos deberán recalificar inmediatamente a los deudores que utilicen este mecanismo para refinanciar sus pasivos.

EL FMI DICE

Freno

Por David Cufré

El FMI confirmó ayer el anticipo de *Página/12* sobre la proyección de crecimiento para la Argentina. "En el 2000, el PBI aumentaría un 1,5 por ciento", dijo el consejero senior de Asuntos Monetarios del organismo, Mario Blejer. Recién llegado de Washington, el funcionario participó de una conferencia organizada por Amigos de la Universidad de Tel Aviv, y adelantó en su exposición los datos del último Panorama Económico Mundial, que Michel Camdessus dará a conocer el mes que viene en la Asamblea Anual conjunta del FMI y del Banco Mundial. La estimación del FMI contradice la pauta de crecimiento del gobierno argentino. Roque Fernández dijo esta semana que el proyecto de Presupuesto para el 2000 se basa en un incremento del PBI de 3,5 puntos. El optimismo oficial apunta a trasladar al próximo gobierno el costo político de anunciar un fuerte ajuste.

El argentino Mario Blejer se desempeña dentro del FMI como asesor de Asuntos Monetarios. En su disertación sobre "la economía argentina después de las elecciones", exhibió las últimas proyecciones del organismo para el 2000. Más de un centenar de personas observó que para el FMI la estimación de crecimiento para la Argentina es de 1,5

BRODA Y LOPEZ

"Aplicar un

El próximo gobierno empezó a recibir presiones del establishment aún antes de conocerse qué fuerza política lo ocupará. Dos de los consultores estrella de la city, Miguel Angel Broda y Ricardo López Murphy –este último, incluso, candidato a ministro de Fernando de la Rúa– reclamaron ayer a la futura administración un fuerte ajuste del gasto público. Y presentaron su conocida receta de ortodoxia económica como única alternativa para superar la crisis y evitar la devaluación. Los economistas dieron una señal de los cuestionamientos que deberá soportar el próximo presidente, por parte del sector económico más poderoso, en caso de no alinearse a sus recomendaciones.

Broda y López Murphy participaron ayer de un seminario organizado por la Universidad de Tel Aviv. "La gravedad de la situación económica que hereda el próximo gobierno no ofrece alternativas: hay que trabajar por un shock de credibilidad muy ambicioso, en base a un extraordinario esfuerzo fiscal", subrayó Broda, quien insistió en que "no hay forma de salir de la recesión por otro camino".

López Murphy coincidió en el diagnóstico. "La necesidad del ajuste no se debate. Lo que está en discusión es la magnitud del recorte. Para lanzar el paquete que hace falta, se necesita una gran fortaleza política. Pero el próximo gobierno no debe limitarse a lo que es viable políticamente, sino que tendrá que apretar las tuercas a fondo", enfatizó el economista, de buena llegada a De la Rúa. López Murphy quedó relegado en la carrera a ministro de Economía de la Alianza cuando propuso una poda del 10 por ciento a los salarios del sector

QUE ARGENTINA CRECERA SOLO 1,5%

al juego de Economía

Roque elaboró el Presupuesto del 2000 con un crecimiento del 3,5%, para que el próximo gobierno cargue con el costo político del ajuste. Pero el FMI confirmó que había consensuado con Economía una pauta de 1,5%.

por ciento. El Gobierno no puede darse por sorprendido con ese dato, puesto que funcionarios de Economía fueron consultados por técnicos del FMI cuando elaboraron su pronóstico. El propio Blejer comentó a **Página/12** que "esta noche (por ayer) me voy a reunir con Miguel Kiguel (jefe de asesores de Roque) para aclarar ese punto".

Al verse desmentidos por el FMI, en Economía ensayaron la siguiente explicación sobre esa diferencia. "El Fondo sabe que el próximo gobierno le pedirá un paquete extraordinario de ayuda financiera, de unos 8500 millones de dólares. A ellos les conviene endurecer su pronóstico con respecto a la Argentina, para aumentar las exigencias por la concesión del crédito", interpretó un alto funcionario del Palacio de Hacienda. "Es absolutamente posible crecer un 3,5 por ciento. No estamos tirando una cifra optimista", agregó.

Sin embargo, en la Alianza y el duhaldismo se manejan con hipótesis de crecimiento de entre 2,0 y 2,5 por ciento, en el mejor de los casos. Aunque parezca una discusión de técnicos, la cuestión es claramente política. Si la actual administración reconoce que el PBI aumentará en el 2000 un 1,5 por ciento, estará obligado a incluir en el proyecto de Presupuesto para el próximo año un fuerte ajuste de gastos. La razón es que ante un menor crecimiento, también es menor la recaudación. Por ello, para que el déficit fiscal no desborde las pautas convenidas con el FMI, será necesario recortar el gasto público. Menem no quiere terminar su gestión anunciando un nuevo ajuste y prefiere dejar esa tarea a su sucesor.

Kiguel, en la misma conferencia donde expuso Blejer, presentó la proyección oficial del 3,5 por ciento. Pero, curiosamente, el gráfico que exhibió tenía como fuente al FMI. El funcionario tuvo que aclarar horas más tarde, cuando la confusión era generalizada, que había sido un error involuntario, y que el pronóstico era el oficial, corrigiendo la fuente.

"La devaluación de Brasil, la caída de los precios internacionales de los commodities, la suba de tasas en Estados Unidos y la apreciación del dólar son factores que complican a la Argentina", sostuvo Blejer en su charla. El economista indicó que estos factores internacionales tenderán a modificarse el próximo año, y que ello beneficiará a la Argentina. Sin embargo, aseguró que "la recuperación será insuficiente como para retomar el nivel de crecimiento anterior a la crisis". Y que, por lo tanto, la economía se expandirá "un 1,5 por ciento".

En diálogo con este diario, el hombre del FMI reconoció que existen contactos entre José Luis Machinea y Jorge Remes Lenicov con autoridades del organismo, tendientes a conseguir un paquete de ayuda financiera en el 2000.

Fabian Gredillas



Mario Blejer, consejero de Asuntos Monetarios del Fondo Monetario.
"Me reuniré con Miguel Kiguel para que me aclare esa estimación oficial."

MURPHY, VOCEROS DEL ESTABLISHMENT

ajuste de 5 mil millones"

público y privado. Ayer bromeó con ese tema, al decir en un par de oportunidades que no le convenía insistir en aquella sugerencia.

López Murphy también remarcó que "nosotros no podemos devaluar", hablando como hombre de la Alianza. "A los que les interesa devaluar no saben cómo hacerlo. A mí no me interesa, y además no se puede", añadió. Sus argumentos en contra de la salida del "uno a uno" con el dólar fueron tres. En primer lugar, que "el 95 por ciento de la deuda pública y el 80 por ciento de la privada son en dólares, por lo que la devaluación provocaría la quiebra generalizada de la economía nacional". En segundo lugar, dijo que provocaría "una fractura en la credibilidad internacional que sería nefasta". Finalmente, sostuvo que "las tarifas de los servicios públicas están ajustadas a la cotización del dólar". Su insistencia en este tema fue para despejar dudas sobre la actitud de la Alianza en cuanto a la política cambiaria.

Broda, en tanto, consideró que la primera medida para superar la crisis debe ser la aplicación de un ajuste fiscal de "5 mil millones de pesos". Y después, afirmó, se requieren "reformas estructurales", como mayor flexibilización laboral, la creación de un fondo anticrisis, una nueva reforma tributaria y una reingeniería de la DGI.

EL FMI QUIERE QUE SEA EL QUE TRIUNFE EN OCTUBRE

¿Quién anunciará el ajuste?

Por Maximiliano Montenegro

El Fondo Monetario Internacional confirmó ayer que, como anticipó *Página/12*, prevé una salida lenta de la recesión en Argentina, con un pálido crecimiento, de apenas 1,5 por ciento, para el año 2000. Roque Fernández enviará al Congreso un presupuesto, que regirá el primer año del nuevo gobierno, basado en que el PBI se expandirá más del doble: 3,5 por ciento. Con menos actividad económica hay menos recaudación, así que la conclusión es obvia: el FMI pedirá más ajuste fiscal para cumplir las metas de déficit fiscal. La pregunta clave es ¿a quién?

El Fondo le abrió una mano al menemismo, al postergar, hasta después de las elecciones, la misión técnica que planeaba arribar a Buenos Aires en setiembre para auditar las cuentas fiscales. Aprovechando la gentileza, el Presidente le ordenó a Roque desentenderse del anuncio de cualquier ajuste, para que el costo político sea asumido por el ganador de las elecciones, quien deberá aplicarlo. Obediente, el ministro cerró un presupuesto para el año próximo, que llegará puntual al Congreso el 15 de setiembre, con números que nadie cree. Desde el FMI hasta la Alianza y el duhaldismo.

Para tener una idea de la magnitud de los desvíos, ese presupuesto habla de un déficit de sólo 4500 millones de dólares, lo mismo que exige el acuerdo firmado con el Fondo. Pero en la Alianza estiman que el rojo llegaría a los 9000 millones. De allí la desesperación de José Luis Machinea por frenar la compulsión del Presidente por aprobar gastos en los últimos días de su gestión, facturas que pesarán en la cuenta de la nueva administración.

La posición de los candidatos es incómoda, porque si el Fondo afloja el cinturón al menemismo, cinchará más fuerte sobre el sucesor. Para colmo, cuanto más cuestionen la validez de las cifras de Roque, más ajuste les pedirán después desde Washington. "El Fondo hoy ya no nos pide absolutamente nada", admitió a este diario un alto colaborador de Roque. Así, en la Alianza nadie convalida el pronóstico fondomonetarista de que la economía ni siquiera recuperará el año venidero la mitad de lo que perdió este año, un escenario, dicho sea de paso, socialmente muy conflictivo. Saben que, de confirmarse las encuestas, deberán regatear el monto del ajuste con Teresa Ter Minassian & Cía, aun antes de que haya finalizado el escrutinio de votos definitivo.

El propio jefe de asesores de Roque, Miguel Kiguel lo explicó así: "El FMI fija una meta de crecimiento más baja para presionar por más recorte de gastos en la negociación del ajuste", aseguró, con conocimiento de causa.

El segundo motivo para desconocer la sombría proyección del FMI es la esperanza de que el debut en el poder no sea tan traumático. "Nos merecemos más suerte", dice Pablo Gerchunoff, mano derecha de Machinea. Esa es la mayor carta de reactivación en la manga de la oposición. Traducido, significa que se revierta "el contexto internacional adverso a Argentina", que describió ayer el consultor del FMI, Mario Blejer: suba de la tasa de interés, más devaluación del real, precios de los commodities por debajo de los niveles del '97.

Hay motivos para soñar: la economía internacional está reactivándose; el dólar se devaluaría en los próximos dos años frente a terceras monedas, ganando el peso competitividad en dichos mercados; el repunte de los precios de los productos básicos tal vez sea mayor al previsto; y, con suerte, hasta puede retornar la euforia en los mercados emergentes.

Roque y Machinea coinciden en un punto, que sólo mencionan en privado: "con convertibilidad, o crecemos al 4 por ciento o caemos al 3 por ciento. No hay término medio", afirman, para desacreditar al Fondo. El escenario más pesimista –evalúan en Economía– sería factible sólo si Brasil se derrumba. Entonces, ya nadie hablaría del ajuste del FMI sino de qué hacer con los escombros de la convertibilidad.

VIOLACION

Un policía de 30 años fue detenido, acusado de violar en una comisaría a una nena de 13 años y con un problema de retraso mental. Leandro Roteno, que trabajaba en la Subcomisaría de la localidad de Mayor Buratovich, de Bahía Blanca, se encuentra detenido en la Comisaría 2ª de esa ciudad. La denuncia fue realizada por la madre de la víctima, después de que la chica le contara lo ocurrido el domingo pasado: había salido a hacer un mandado, se topó presuntamente con ese policía, quien la habría convencido de acompañarlo a la seccional. La fiscal Claudia Lorenzo, a cargo del caso, aseguró que los forenses confirmaron que se trataba de una violación.

Colectivo al Riachuelo

Un colectivo de la línea 60 fue robado de la empresa y finalmente fue encontrado sumergido en las aguas del Riachuelo, en la localidad de Villa Diamante. El hecho sucedió en la madrugada de ayer, luego de que un grupo de personas robaran el interno en la calle Guanahaní al 400, cuando estaba estacionado frente a la terminal del barrio de Constitución. El colectivo fue rescatado al mediodía por dos grúas.

Una iglesia en riesgo

La iglesia San Miguel Arcángel, declarada Monumento Histórico Nacional, se encuentra en un grave estado de deterioro, según denunció la Comisión de Patrimonio Histórico del Gobierno de la Ciudad. El templo, ubicado en Bartolomé Mitre 896, corre el riesgo de perder las pinturas, los murales y los mármoles de su interior. Según la denuncia, los fieles deben cuidarse de no tocar las paredes, por el riesgo de que estén electrificadas.

Multa por un aviso

La firma Sprayette, conocida por su frase publicitaria "¡Llame ya!", fue multada con 20.000 pesos por la Dirección Nacional de Comercio Interior, debido a que promocionó el producto Reduce Fat Fast como adelgazante, siendo un producto que sólo había sido aprobado como suplemento dietario. El cuestionado producto fue largamente promocionado además por Susana Giménez.

Jacobo, asaltado

Jacobo Winograd fue asaltado y golpeado, en la madrugada de ayer, cuando se encontraba en una confitería de la avenida Las Heras al 2800. Allí, dos hombres armados robaron la recaudación del lugar y al reconocer a Jacobo lo golpearon en el rostro, le sacaron las llaves de su Mercedes Benz, un reloj y el celular, pero no se llevaron sus 700 pesos. Winograd denunció que el robo fue una "excusa para matarme".

Daniel Jayo



El edificio de Viamonte 867. *Allí funciona la financiera.*

Una carta-bomba estalló en una financiera porteña

Al abrir el sobre, un prestamista resultó herido y debió ser operado de urgencia. La carta había llegado por correo a su oficina.

El dueño de una financiera de la city porteña sufrió ayer "lesiones severas" en tres dedos y heridas menores en diversas partes del cuerpo al estallarle en las manos una carta-bomba. El explosivo estaba adentro de un sobre, que había llegado la tarde anterior a la portería del edificio donde funciona la firma. El hombre, de 65 años, fue operado de urgencia en el Sanatorio de la Providencia para reconstruirle los dedos afectados y se encuentra fuera de peligro. Anoche, efectivos de la Brigada de Explosivos y Criminalística de la Policía Federal realizaron pericias en la oficina del prestamista y secuestraron el sobre del atentado. Según destacó el subcomisario Roberto Verdini, de la comisaría 3ª, sería el primer hecho de esta naturaleza que ocurre en la ciudad de Buenos Aires. "No recuerdo un caso igual", indicó. Una de las hipótesis de los investigadores es que el móvil de la carta-bomba sea un ajuste de cuentas.

Faustino López Tejeiro, portero del edificio ubicado en Viamonte 867, relató ayer que en la tarde del martes recibió tres sobres dirigidos a Juan Banda, titular de la firma Fuente Inversora S.R.L., que ocupa las oficinas 406 y 409, en el cuarto piso. Dos de ellos eran blancos y uno marrón, de papel madera, que sería el que contenía el explosivo. Ninguno de los tres le llamó la atención. "Los blancos parecían cartas documentos que venían de vuelta y el otro, no era demasiado grande ni pesaba más que la correspondencia que llega habitualmente para esa firma", describió.

Alrededor de las 9 de ayer, López Tejeiro entregó los tres sobres. Una hora y media después, el prestamista ingresaba al sanatorio, en Tucumán 1863, con "lesiones severas" en tres dedos de la mano derecha y "esquirlas" en la cara, el tronco y los miembros inferiores, según el informe del director médico de la clínica, Daniel Sporn.

"Abrió un sobre y le explotó", precisó a **Página/12** el subcomisario Verdini. En ese momento, Banda se encontraba acompañado por su esposa, quien también trabaja en la financiera. Lo llamativo del caso es que ningún otro ocupante del edificio escuchó ninguna explosión.

Por la tarde, peritos de la Brigada de Explosivos de la Policía Federal registraron la oficina y secuestraron "un sobre de tamaño oficio de papel madera con restos de explosivos", según informó el comisario Néstor Fernández, titular de la comisaría 3ª a cargo de la investigación. El sobre –dijo– no tenía remitente ni contenía ninguna carta en su interior y llegó por correo privado. Fernández evitó precisar si la dirección del destinatario estaba escrita en letra cursiva o a máquina.

Banda llegó por sus propios medios al sanatorio, donde fue sometido a una operación de microcirugía para reconstruir los dedos lesionados por el explosivo. Las heridas en el resto de su cuerpo no eran de gravedad. El prestamista quedó internado. "En cuanto su estado de salud se lo permita, le tomaremos declaración", informó el subcomisario Verdini. El caso quedó en manos de la jueza de instrucción Nº 44, Alicia Mercedes Iermini.

Fuente Inversora S.R.L. ocupa las oficinas 406 y 409 desde hace aproximadamente dos años, informó el encargado del edificio. La firma no figura en la cartelera colgada en la planta baja con el nombre de los ocupantes de las otras oficinas.

"No manejamos ninguna hipótesis, tenemos que ahondar más en la investigación. El lugar era visitado por una cantidad de clientes importante", se limitó a señalar Fernández. Sin embargo, según pudo saber este diario de fuentes cercanas a la pesquisa, una de las líneas de investigación es "un ajuste de cuentas" como móvil del atentado.

DOS VIUDAS COBRAN LA MISMA PENSION

La herencia del bígamo

La noticia la sorprendió, dijo. Su pensión por viudez se redujo, de repente, y después de once años, casi a la mitad. Entonces, primero se quejó ante la Administración de la Seguridad Social (ANSeS) y luego inició los trámites ante la Justicia cordobesa y denunció a la ANSeS por lo que creía era una mala maniobra de la entidad previsional. Pero su sorpresa fue mayor cuando conoció el fallo judicial: la ANSeS no había cometido ilícito alguno. Su marido –con el que había estado casada 42 años– era bígamo y la otra mitad de la magra pensión la estaba cobrando la primera mujer, de la cual nunca se había divorciado.

La viuda –cuya identidad, así como la de la primera esposa, se mantiene en reserva– había denunciado a la ANSeS por la supuesta merma del importe de la pensión, pero el nuevo fallo convalidó lo actuado por el organismo previsional. La mujer deberá digerir la buena nueva y compartir los 195 pesos de la pensión por viudez. El legado del viudo se limita, entonces, a unos escasos 76,82 pesos mensuales. Así lo dispuso la jueza federal de Córdoba, Cristina Garzón de Lascano, al desestimar el reclamo contra el organismo.

La Libreta de Familia y los testimonios de los vecinos acreditaron que desde marzo de 1945 y durante 42 años la denunciante estuvo casada y convivió con su esposo. Pero la primera mujer también tenía pruebas: se había casado en 1937 y se había separado "de hecho" después de unos años de matrimonio.

Conocida la noticia, la segunda esposa negó ante el juzgado la posibilidad de que su marido hubiera tenido otra esposa. Además, señaló que le resultaba extraño que recién a doce años de la muerte del hombre, la otra mujer se hubiera presentado a reclamar la pensión.

Sin embargo, después de comprobar la documentación de las dos viudas, la jueza determinó que la ANSeS no cometió ninguna maniobra delictiva. Simplemente, el hombre había cometido bigamia.

DETUVIERON

Tras

Se llama Eduardo Antonio Escudero, tiene 48 años y fue chofer de la empresa Almirante Brown. Ahora es el principal sospechoso del atentado contra el micro de esa compañía en el que murieron carbonizadas 13 personas. Escudero fue detenido el martes por la noche en Rosario, tras ser reconocido en una foto por una mujer como el hombre que colocó el bolso en el baño del ómnibus. Trabajó en la empresa entre noviembre del '98 y abril del '99: lo despidieron luego de un accidente que protagonizó en la zona sur de Rosario. Según las hipótesis que se barajan en la investigación, sin embargo, sería apenas el "autor material" de una operación ideada por otros. De lo que no caben dudas ya es de cómo se originó el fuego: *Página/12* tuvo acceso al resultado de las pericias realizadas por Gendarmería Nacional. Allí se establece claramente que en el bolso colocado en el baño del micro había dos contenedores plásticos con sustancias que garantizaban una rápida expansión del fuego (ver aparte).

A pesar del hermetismo oficial, trascendió que en la noche de ayer la principal testigo de la causa, la salteña Fany López, se encontraba en el edificio de los Tribunales para hacer el reconocimiento personal del imputado, que ya había sido identificado en una fotografía por la mujer como quien puso el bolso en el baño del micro, provocando el incendio en sólo siete minutos. El testimonio de López coincidió con el encargado de la limpieza, Nelson Díaz. Ambos vieron el bolso, del que salía humo. Antes de que alguien pudiera apagarlo, el incendio se había comido el ómnibus y la vida de trece personas.

La calma de la familia Escudero se vio alterada la noche del martes cuando una brigada de las Tropas de Operaciones Especiales llegó hasta la vivienda Fonavi que habitan en Biedma 5751, tercer piso departamento B, en la zona sur rosarina. "Lo que hicieron con mi marido es una bestialidad, porque entonces tendrían que haber detenido a todos los ex choferes de la empresa", dijo Ana, la mujer del detenido, a **Página/12**, y aseguró que "anoche (por el martes) vinieron a mi casa, hicieron una requisa, me revolvieron todo y se llevaron a mi marido". De igual modo la mujer reveló que no pudo hablar con su esposo "desde que lo detuvieron, así que no sé qué está pasando".

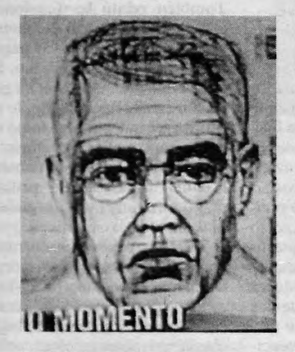
Changas: ***La mujer de Escudero confirmó que lo despidieron en abril y desde entonces hacía "algunas changas, manejando colectivos de empresas de turismo".***

Las TOE llegaron para buscar "solventes, gasoil, bidones de querosén o estopa, pero todo fue negativo" asegura la mujer, quien dice tener un certificado que prueba el resultado del allanamiento. Nerviosa, la mujer de Escudero explicó que "a mi esposo lo despidieron en abril (de la empresa Almirante Brown), por un accidente que tuvo en avenida Circunvalación, cerca del barrio Las Flores", y aseguró que desde ese entonces sobrevivía "haciendo algunas changas, manejando los colectivos

A UN HOMBRE POR EL ATENTADO CONTRA UN OMNIBUS

las manos que encendieron la mecha

Es un ex chofer de la empresa Almirante Brown. Fue reconocido en una foto por una testigo como quien habría colocado el bolso incendiario. Las pericias a las que accedió este diario confirman que fue un atentado.





TELAM

El micro incendiado en el Parador Fighiera, en momentos en que se realizaban pericias allí.
El identikit (izquierda) fue confeccionado con las descripciones de los testigos.

Se confirmó el atentado

Sólo faltaba un fósforo. Esa es la conclusión del informe realizado por la Dirección de Pericias de la Gendarmería Nacional, al que tuvo acceso exclusivo **Página/12**. Según esas pericias, cuyo resultado fue entregado ayer a la justicia rosarina, en el ómnibus estacionado en el parador Fighiera se colocó un aparato altamente incendiario. Las sustancias detectadas fueron: cloratos, zinc e hidrocarburos semipesados. Estaban en dos contenedores plásticos ubicados dentro de un bolso. "Los cloratos y el zinc –explicó un especialista a este diario– sirven para elevar la temperatura. Se les acerca un fósforo o cigarrillo y se produce una llama muy viva, que se mantiene el tiempo suficiente para que se encienda el combustible. Es una combinación que expande el fuego a máxima velocidad, devora alfombras o plásticos en minutos."

Según describieron dos testigos a la Justicia, un hombre subió al ómnibus durante la parada llevando un bolso y entró al baño. Minutos después abandonó el ómnibus, ya sin el bolso. El muchacho que limpiaba el micro vio el humo en el baño y avisó a los choferes, pero cuando uno de ellos intentó acudir con un matafuegos ya era tarde: el fuego se había devorado el micro y matado a 12 personas.

de distintas empresas de turismo de la zona".

Según la mujer, "recién a los tres días del choque le enviaron un médico de la empresa para saber cómo estaba y entonces le pidieron que renunciara porque no querían pagarle indemnización". Sin embargo, ante la negativa del trabajador, la empresa terminó llegando a un arreglo con Escudero, que según su esposa no lo conformó demasiado. Fuentes de la empresa confirmaron a este diario que habían despedido a un chofer tras el accidente, pero estimaron poco probable que un antiguo empleado pudiera haber cometido el atentado. "Quedamos en buenos términos con nuestros empleados", dijeron (ver aparte).

En fuentes de la investigación, sin embargo, no se apuntaba tanto a una revancha personal como a una vinculación con la guerra entre empresas para dominar el corredor norte. Según esta hipótesis, el atentado sería una advertencia a la empresa Almirante Brown, que en pocos años creció notoriamente y logró competir con algunos peso pesados del transporte de pasajeros.

Ayer la vigilia periodística fue intensa tanto en el edificio de los Tribunales rosarinos como en la Jefatura de Policía, donde se esperó infructuosamente que apareciera el jefe provincial comisario Jorge Bordón,a quien se mencionaba como único autorizado para brindar información oficial del caso. Arreciaban las versiones de allanamientos en distintos puntos del país, pero no pudieron ser confirmadas.

Finalmente, a las 22.10 la jueza de instrucción Alejandra Rodenas se retiró del edificio de Tribunales sin formular declaraciones. Mientras por una puerta lateral se escabulló el jefe de las TOE, comisario Víctor Sarnaglia, que al ingresar una hora antes se disculpó ante la prensa argumentando que "si hablo me cortan la cabeza".

Informe en Rosario: José Maggi.

SE PROFUNDIZA LA HIPOTESIS DE LA GUERRA DE EMPRESAS

La batalla por llegar hasta el norte

Por Alejandra Dandan

Los resultados de las pericias que constataron la línea del atentado profundizaron en paralelo una de las principales hipótesis sobre el móvil: la guerra entre empresas de transporte cuyo destino es la zona norte del país. *Página/12* pudo averiguar que el atentado ocurrió mientras la empresa alista una flota de ómnibus para habilitar una nueva traza: Santa Cruz de la Sierra. Almirante Brown ganó una licitación que la habilitó hace 90 días a ingresar directamente con sus ómnibus a territorio boliviano. Hasta ahora, y desde hace un año, sólo Flecha Bus hacía ese recorrido que a partir de la próxima semana dejará de contar con servicios diarios por la poca afluencia de pasajeros.

"Ninguno de nuestros ex empleados tendría motivos para haber promovido el incendio al ómnibus, ninguno se fue en forma compulsiva. En todos los casos de despidos hubo acuerdo." La aclaración a este diario fue de Guillermo Nothen, apoderado de Almirante Brown. La detención del ex empleado sorprendió a sus ex patrones, que esta mañana declararán ante la Comisión de Transportes de Diputados. "De todos modos, si nos tenemos que subordinar a la realidad, se hará así", decía aún incrédulo el apoderado. Fuentes del juzgado indicaron que el ex empleado había sido despedido hace tres meses tras ser responsabilizado de un accidente de ómnibus en Rosario. El cese había incluido indemnización de la empresa. Consultado por este diario, Horacio Serrano, uno de los dueños de Almirante Brown, confirmó el despido de un empleado en eso términos. "Aunque no me acuerdo el nombre", optó por responder.

En tanto, en la investigación siguen rastreándose datos para vincular al detenido con los autores intelectuales del atentado. En esa línea continúa en vigencia la hipótesis de la guerra entre empresas por las tarifas y destinos hacia el norte. Tal como indicó **Página/12**, los hermanos Serrano –actuales propietarios de la Brown– ingresaron al negocio del trasporte larga distancia hacia el norte en marzo del '97. Hasta ese momento y desde el '92 mantenían servicios en temporada hacia la costa y la empresa de charter con el nombre Serrano SRL, que hace viajes entre Bella Vista y Buenos Aires.

> **Transbordo:**
> ***Almirante Brown es la única empresa en Retiro que ofrece combinaciones directas al interior de Bolivia. Antes se hacían con transbordo.***

Almirante Brown fue comprada por los Serrano y los hermanos Gerón a Juan "El Linyera" Martínez, dueño actual de General Urquiza. Poco antes de empezar el servicio de larga distancia rumbo al norte, los Gerón se abrieron del negocio. Los Serrano quedaron así como únicos dueños de una empresa cuyo crecimiento incluyó una furiosa promoción tarifaria dirigida, principalmente, a la comunidad boliviana asentada en el país. En esos corredores del norte, Brown empezó a competir con más fuerza hace seis meses. A partir de allí, la firma empezó a llegar a Tucumán y Santiago del Estero, puntos donde, entre las empresas históricas, aparece Urquiza. Que, según reconocen hoy en la Almirante Brown, había vendido una empresa que "nadie creía que iba a crecer tanto".

Almirante Brown es la única empresa en la terminal de ómnibus de Retiro que ofrece combinaciones directas al interior de Bolivia. Entre otros destinos, Cochabamba, Trinidad, La Paz, Potosí y Santa Cruz de la Sierra. Hasta ahora, esos destinos son cubiertos por un transbordo, cruzada la frontera, en empresas bolivianas. El resto de las trasportistas que llegan a la frontera ofrecen servicios sólo hasta la frontera. Entre otras –de acuerdo al rastreo hecho por **Página/12**–, lo hacen Flecha Bus, Atahualpa, La Veloz del Norte o Balut. "Le damos si quiere el horario de los micros del otro lado, pero no vendemos los pasajes", explicaron en La Veloz sobre el sistema aplicado por todas.

En este circuito existe una excepción: Flecha Bus. Hace un año, la empresa de los hermanos Guillermo y Raúl Deruder –y, entre cuyos titulares, fuentes de la UTA mencionaron al senador Augusto Alasino–, comenzó a viajar a Santa Cruz de la Sierra. Sólo ese destino se hace en forma directa y –hasta mañana– con servicios diarios. A ese circuito está a punto de incorporarse Brown en aproximadamente tres semanas. "Hace 90 días ganamos una licitación que nos habilitó a llegar hasta Santa Cruz", dijo Nothen.

Son familiares de cientos de víctimas de crímenes sin castigo. En buena parte de los casos, hay policías involucrados. O gente vinculada al poder. En todos, la protesta es por falta de Justicia.

Sandra Cartasso



En la carpa recibieron albergue los casos más conocidos, pero también los que no trascendieron.
Estará instalada hasta el miércoles, cuando habrá una gran marcha hacia Plaza de Mayo.

Una carpa junto al Obelisco para reclamar el fin de la impunidad

Por Carlos Rodríguez

Los crímenes de Sebastián Bordón, de Miguel Bru y de José Luis Cabezas, difundidos masivamente por la prensa, conviven bajo el mismo techo con la historia del chico Edgardo Godoy, de 16 años, que murió en el partido de Berazategui atropellado por un móvil policial que circulaba a contramano, o con el de Oscar Medina Zelarrayán, de la misma edad, acribillado por la policía en un caso que tiene la carátula ambigua de "presunto robo". Una carpa que desde ayer alberga cerca de 500 tragedias ocurridas en todo el país, ocupa un sector de la Plaza de la República, el que está ubicado hacia el norte del Obelisco, pero el enorme toldo blanco queda chico ante tanto dolor y tanta demanda de justicia. "Paremos la impunidad, Verdad y Justicia", rezan los carteles escritos a mano, sobre papel, que ostentan las paredes de lona. Hasta el próximo miércoles, cuando realizarán una gran marcha hacia la Plaza de Mayo, los Familiares de Víctimas de la Impunidad del gatillo fácil, los accidentes de tránsito y otros crímenes nunca esclarecidos, contarán sus historias a quien las quiera escuchar.

Ana María Lombardi cuenta la historia de su hermano, Marcelo Antonio (32), asesinado el 4 de enero de 1993 en el interior de la empresa Industrias Plásticas Erpe, en la localidad bonaerense de Sáenz Peña. Como en el caso Cabezas, habría actuado "una banda mixta de policías y ladrones", según la denuncia que hace la mujer, que lleva adelante una investigación paralela a la del juzgado que interviene. Lombardi ni quiere hablar de la policía. Por el caso pasaron, sin gloria y con penosos resultados, tres archiconocidos nombres de la época más oscura de la Policía Bonaerense: los comisarios Mario Naldi, Jorge Rago y Oscar "El Coco" Rossi.

Beatriz trajo a la carpa el caso de su esposo, José María Biela, un misero asesinado el 25 de febrero de este año en San Francisco Solano, cuando llevaba en su coche al policía retirado Armado Paniagua, también muerto en el mismo hecho. En el comienzo del caso, a cargo del juez Martín Nolfi, hubo testigos y aparecieron dos sospechosos. Según Beatriz, "las deficiencias en la actuación policial" hicieron diluir las pruebas y el caso está estancado. La causa había avanzado mientras el comisario Mario Guillén estaba en la Policía Departamental de Quilmes, pero desde su traslado "todo cayó en un pozo". Beatriz carece de fondos para pagar un abogado y todavía espera que le asignen uno de oficio.

Edgardo Ariel Godoy tenía 16 años y cursaba el cuarto año en la Escuela Nº 1 de la localidad de Juan María Gutiérrez. A las 19.30 del 13 de abril de 1997, mientras cruzaba la calle, en la esquina de 417 y 457, fue atropellado por un micro policial conducido por el sargento Omar Aquilino Díaz. Varios testigos afirman que el vehículo transitaba a contramano y con las luces apagadas. Está acreditado que dos días después, Díaz renovó su carnet de conductor, que estaba vencido. Yolanda Vega de Godoy, madre de Edgardo, pidió a la policía que separaran a Díaz del cargo, por vía administrativa. Esta semana se cruzó con él y lo increpó. Su respuesta fue "llevar su mano a la cintura", donde lleva el arma reglamentaria.

"Nos pidió permiso para ir a bailar y después lo vimos muerto." Oscar Fernando Medina Zelarrayán tenía también 16 años y desde los 13 trabajaba como caddie en el Olivos Golf Club. La noche del 9 de julio de este año fue autorizado para ir a bailar a la bailanta Tropi, de General Pacheco, a 20 cuadras de su casa, pero murió en un operativo policial caratulado "presunto robo". Lo encontraron muerto en la esquina de la Ruta 197 con la calle Huergo. Lo mató un policía de la División Investigaciones de San Miguel, Diego Diana, quien estaba fuera de servicio. Alegó que el joven, que estudiaba y carecía de antecedentes, estaba "por perpetrar un robo". Sin embargo, cuando fueron llamados por la policía de Los Polvorines, el que dejó el mensaje habló de "un accidente".

El caso de Leticia Mariana Bellstedt, de 22 años, parece ser la apología del "no te metás". La mataron el 8 de setiembre de 1996, a 1200 metros de la Comisaría 9ª de Quilmes, cuando intentó acudir en ayuda de un vecinoque estaba siendo asaltado por dos hombres. La mamá de la joven, María del Carmen, dice que hubo "negligencias graves en la pericia de los proyectiles" que impactaron en el cuerpo de su hija. Por eso denunció ante la Justicia al comisario Oscar Vigliano, entonces titular de la seccional a cargo de la investigación. Todos los casos cuentan con el apoyo de la Comisión de Familiares de Víctimas Indefensas de la Violencia Institucional (Cofavi).

Justicia para un policía

En la carpa, además de las caras nuevas, había ayer muchas conocidas: Rosa Bru, Luis Bordón o Teresa Schiavini, que se han convertido en símbolos de la lucha contra la impunidad policial. Pero también estaba una mujer, Nilda, esposa de un policía, Jorge Omar Gutiérrez, quien murió mientras investigaba la llamada "aduana paralela". Para recordar a su marido, Nilda elige una frase: "El siempre me decía que los jefes nunca salen en defensa de sus subordinados". Gutiérrez se equivocó, al menos en lo que se relaciona con su propio caso.

El ex titular de la Federal comisario Adrián Pelacchi "salió desde el vamos a defender a capa y espada al cabo Alejandro Daniel Santillán", el principal sospechoso del crimen, urdido aparentemente para terminar con la investigación que venía realizando Gutiérrez. "¿Por qué motivos Pelacchi hizo algo que estaba aparentemente fuera de las normas?" "¿O lo que ocurre es que esas normas cambiaron abruptamente?", se pregunta Nilda mientras observa carteles que señalan a la policía como autora o cómplice de los crímenes que se denuncian. Ella está allí para pedir justicia para un policía y obviamente, para destacar el ejemplo de esa víctima.

ATROPELLARON A UN TESTIGO DE LOS CASOS BRU Y DIAZ

Un accidente que dejó muchas dudas

Un testigo del caso Bru y de otra causa por torturas policiales fue atropellado en La Plata por un automovilista que después del hecho se fugó. El hombre resultó herido, pero ahora en realidad se encuentra detenido. Según la policía, un médico que lo atendió le descubrió en su poder un arma de guerra –sin proyectiles– y dos permisos irregulares de portación de arma.

Se trata de Máximo Eduardo Castro, un ex preso que había declarado como testigo protegido contra policías platenses acusados de apremios ilegales en los casos Bru y Roberto Díaz. El supuesto accidente ocurrió el martes a la noche y Castro terminó detenido en la Fiscalía judicial ayer, luego del alta del hospital.

El presunto accidente ocurrió en la esquina de diagonal 60 y 116, donde Castro iba en una bicicleta y resultó atropellado por un Peugeot 504 color rojo, cuyo conductor siguió de largo tras embestirlo. La noche para Castro continuó en la sala de guardia del hospital Gutiérrez, al que llegó, llevado por unos vecinos, con politraumatismos. Fue en ese momento, según la misma fuente policial, cuando el médico que atendía al ex testigo encontró en la riñonera del herido una pistola Madel Ravel sin proyectiles, dos credenciales de tenencia de arma de guerra que no le pertenecían y un recorte periodístico en el que se hacía referencia de su participación como testigo en la causa por apremios ilegales contra los policías Walter Abrigo y Justo López de la comisaría 5º de La Plata.

La causa, a cargo del juez de Garantías Guillermo Atencio, fue caratulada "lesiones leves y tenencia de arma de guerra". Anoche, en la comisaría 2ª aseguraban que "nada se sabe" sobre el paradero del conductor que embistió a Castro. La fuente agregó que, de todos modos, "el caso Bru ya terminó."

SAMANTHA FA

Con l

Por Horacio Cecchi y Eduardo Videla

Trajecito de blazer y mini de terciopelo negro: Samantha Farjat apareció ayer producida para rendir examen y revertir la imagen ante los jueces que dos días antes la habían reprendido severamente por alterar el orden en la sala. Ayer fue su turno para declarar en el juicio que la tiene como una de las imputadas en el caso Coppola II. Y lo hizo durante casi diez horas de indagatoria. Muy minuciosa, describió cómo después de plantar la prueba para el allanamiento contra el Conejo Tarantini arribó el cuestionado juez federal de Dolores. "Bernasconi llegó sonriente y nos dijo: 'Las felicito, chicas, ya pueden irse'." También relató las presiones y amenazas que sufrió de parte de los ex policías de elite, y el pago de 1100 pesos que le exigieron. Sólo una vez no pudo contener su genio desbordante. Fue cuando, lo más sutilmente que pudo, se tomó venganza contra el ex secretario Roberto Schlagel que el día anterior la había considerado una prostituta, y deslizó una mención nada sutil de su vida extrajudicial.

Traje negro de terciopelo, medias grises transparentes, zapatos negros de charol de taco alto y plateado, remera top de hilo de seda gris con las citos de satén en el escote, boa de *chenille* gris abrazándole el cuello, y novio empresario alrededor de la cintura. Así apareció ayer Samantha. Discutió con la custodia de la sala hasta lograr que su pareja tuviera un lugar. "Si no, no puedo declarar porque me pongo nerviosa", se plantó. Después, se sentó frente al tribunal.



Alberto "Conejo" Tarantini llegó
Luego se fue sorpresivamente, en

La guerra, de

Además del enfrentamiento de diferentes acusados, desde el prin evidenció una guerra no siempre historia vieja. Guerra extrajudicia te definitivamente el futuro fallo sí empapa el ambiente de la sala dea de un espeso caldo de odios Samantha y Julieta no se llevan y Gómez, ni mucho menos con S sino que unas y otros se encargan

"Yo nunca hubiera permitido ra una prostituta", declaró el mar Julieta no soportó el insulto. En cuando su vocecita expresó "¡En presidente del tribunal, Guillermo y ella, en voz baja dijo: "Es un e Gordo la echó de la sala. Después jito del baño, con dedicatoria a S bial. Pero Samantha no había int

Son familiares de cientos de víctimas de crímenes sin castigo. En buena parte de los casos, hay policías involucrados. O gente vinculada al poder. En todos, la protesta es por falta de Justicia.

Sandra Cartasso

En la carpa recibieron albergue los casos más conocidos, pero también los que no trascendieron.

Estará instalada hasta el miércoles, cuando habrá una gran marcha hacia Plaza de Mayo.

Una carpa junto al Obelisco para reclamar el fin de la impunidad

Por Carlos Rodríguez

Los crímenes de Sebastián Bordón, de Miguel Bru y de José Luis Cabezas, difundidos masivamente por la prensa, conviven bajo el mismo techo con la historia del chico Edgardo Godoy, de 16 años, que murió en el partido de Berazategui atropellado por un móvil policial que circulaba a contramano, o con el de Oscar Medina Zelarrayán, de la misma edad, acribillado por la policía en un caso que tiene la carátula ambigua de "presunto robo". Una carpa que desde ayer alberga cerca de 500 tragedias ocurridas en todo el país, ocupa un sector de la Plaza de la República, el que está ubicado hacia el norte del Obelisco, pero el enorme toldo blanco queda chico ante tanto dolor y tanta demanda de justicia. "Paremos la impunidad, Verdad y Justicia", rezan los carteles escritos a mano, sobre papel, que ostentan las paredes de lona. Hasta el próximo miércoles, cuando realizarán una gran marcha hacia la Plaza de Mayo, los Familiares de Víctimas de la Impunidad del gatillo fácil, los accidentes de tránsito y otros crímenes nunca esclarecidos, contarán sus historias a quien las quiera escuchar.

Ana María Lombardi cuenta la historia de su hermano, Marcelo Antonio (32), asesinado el 4 de enero de 1993 en el interior de la empresa Industrias Plásticas Erpe, en la localidad bonaerense de Sáenz Peña. Como en el caso Cabezas, habría actuado "una banda mixta de policías y ladrones", según la denuncia que hace la mujer, que lleva adelante una investigación paralela a la del juzgado que interviene. Lombardi ni quiere hablar de la policía. Por el caso pasaron, sin gloria y con penosos resultados, tres archiconocidos nombres de la época más oscura de la Policía Bonaerense: los comisarios Mario Naldi, Jorge Rago y Oscar "El Coco" Rossi.

Beatriz trajo a la carpa el caso de su esposo, José María Biela, un remisero asesinado el 25 de febrero de este año en San Francisco Solano, cuando llevaba en su coche al policía retirado Armado Paniagua, también muerto en el mismo hecho. En el comienzo del caso, a cargo del juez Martín Nolfi, hubo testigos y aparecieron dos sospechosos. Según Beatriz, "las deficiencias en la actuación policial" hicieron diluir las pruebas y el caso está estancado. La causa había avanzado mientras el comisario Mario Guillén estaba en la Policía Departamental de Quilmes, pero desde su traslado "todo cayó en un pozo". Beatriz carece de fondos para pagar un abogado y todavía espera que le asignen uno de oficio.

Edgardo Ariel Godoy tenía 16 años y cursaba el cuarto año en la Escuela Nº 1 de la localidad de Juan María Gutiérrez. A las 19.30 del 13 de abril de 1997, mientras cruzaba la calle, en la esquina de 417 y 457, fue atropellado por un micro policial conducido por el sargento Omar Aquilino Díaz. Varios testigos afirman que el vehículo transitaba a contramano y con las luces apagadas. Está acreditado que dos días después, Díaz renovó su carnet de conductor, que estaba vencido. Yolanda Vega de Godoy, madre de Edgardo, pidió a la policía que separaran a Díaz del cargo, por vía administrativa. Esta semana se cruzó con él y lo increpó. Su respuesta fue "llevar su mano a la cintura", donde lleva el arma reglamentaria.

"Nos pidió permiso para ir a bailar y después lo vimos muerto." Oscar Fernando Medina Zelarrayán tenía también 16 años y desde los 13 trabajaba como caddie en el Olivos Golf Club. La noche del 9 de julio de este año fue autorizado para ir a bailar a la bailanta Tropi, de General Pacheco, a 20 cuadras de su casa, pero murió en un operativo policial caratulado "presunto robo". Lo encontraron muerto en la esquina de la Ruta 197 con la calle Huergo. Lo mató un policía de la División Investigaciones de San Miguel, Diego Diana, quien estaba fuera de servicio. Alegó que el joven, que estudiaba y carecía de antecedentes, estaba "por perpetrar un robo". Sin embargo, cuando fueron llamados por la policía de Los Polvorines, el que dejó el mensaje habló de "un accidente".

El caso de Leticia Mariana Bellstedt, de 22 años, parece ser la apología del "no te metás". La mataron el 8 de setiembre de 1996, a 1200 metros de la Comisaría 9ª de Quilmes, cuando intentó acudir en ayuda de un vecinoque estaba siendo asaltado por dos hombres. La mamá de la joven, María del Carmen, dice que hubo "negligencias graves en la pericia de los proyectiles" que impactaron en el cuerpo de su hija. Por eso denunció ante la Justicia al comisario Oscar Viglianco, entonces titular de la seccional a cargo de la investigación. Todos los casos cuentan con el apoyo de la Comisión de Familiares de Víctimas Indefensas de la Violencia Institucional (Cofavi).

Justicia para un policía

En la carpa, además de las caras nuevas, había ayer muchas conocidas: Rosa Bru, Luis Bordón o Teresa Schiavini, que se han convertido en símbolos de la lucha contra la impunidad policial. Pero también estaba una mujer, Nilda, esposa de un policía, Jorge Omar Gutiérrez, quien murió mientras investigaba la llamada "aduana paralela". Para recordar a su marido, Nilda elige una frase: "El siempre me decía que los jefes nunca salen en defensa de sus subordinados". Gutiérrez se equivocó, al menos en lo que se relaciona con su propio caso.

El ex titular de la Federal comisario Adrián Pelacchi "salió desde el vamos a defender a capa y espada al cabo Alejandro Daniel Santillán", el principal sospechoso del crimen, urdido aparentemente para terminar con la investigación que venía realizando Gutiérrez. "¿Por qué motivos Pelacchi hizo algo que estaba aparentemente fuera de las normas?" "¿O lo que ocurre es que esas normas cambiaron abruptamente?", se pregunta Nilda mientras observa carteles que señalan a la policía como autora o cómplice de los crímenes que se denuncian. Ella está allí para pedir justicia para un policía y obviamente, para destacar el ejemplo de esa víctima.

ATROPELLARON A UN TESTIGO DE LOS CASOS BRU Y DIAZ

Un accidente que dejó muchas dudas

Un testigo del caso Bru y de otra causa por torturas policiales fue atropellado en La Plata por un automovilista que después del hecho se fugó. El hombre resultó herido, pero ahora en realidad se encuentra detenido. Según la policía, un médico que lo atendió le descubrió en su poder un arma de guerra –sin proyectiles– y dos permisos irregulares de portación de arma.

Se trata de Máximo Eduardo Castro, un ex preso que había declarado como testigo protegido contra policías platenses acusados de apremios ilegales en los casos Bru y Roberto Díaz. El supuesto accidente ocurrió el martes a la noche y Castro terminó detenido en la Fiscalía judicial ayer, luego del alta del hospital.

El presunto accidente ocurrió en la esquina de diagonal 60 y 116, donde Castro iba en una bicicleta y resultó atropellado por un Peugeot 504 color rojo, cuyo conductor siguió de largo tras embestirlo. La noche para Castro continuó en la sala de guardia del hospital Gutiérrez, al que llegó, llevado por unos vecinos, con politraumatismos. Fue en ese momento, según la misma fuente policial, cuando el médico que atendía al ex testigo encontró en la riñonera del herido una pistola Madel Ravel sin proyectiles, dos credenciales de tenencia de arma de guerra que no le pertenecían y un recorte periodístico en el que se hacía referencia de su participación como testigo en la causa por apremios ilegales contra los policías Walter Abrigo y Justo López de la comisaría 5º de La Plata.

La causa, a cargo del juez de Garantías Guillermo Atencio, fue caratulada "lesiones leves y tenencia de arma de guerra". Anoche, en la comisaría 2ª aseguraban que "nada se sabe" sobre el paradero del conductor que embistió a Castro. La fuente agregó que, de todos modos, "el caso Bru ya terminó."

SAMANTHA FARJAT CONTO COMO PLANTARON LA DROGA PARA HACER CAER A TARANTINI

Con la felicitación de Bernasconi

Por Horacio Cecchi y Eduardo Videla

"Las felicito, chicas, ya pueden irse": ésas fueron, según relató Samantha, las palabras del juez después de que la policía detuviera a Tarantini con la droga que le habían colocado. La guerra con Schlagel.

Trajecito de blazer y mini de terciopelo negro: Samantha Farjat apareció ayer producida para rendir examen y revertir la imagen ante los jueces que dos días antes la habían reprendido severamente por alterar el orden en la sala. Ayer fue su turno para declarar en el juicio que la tiene como una de las imputadas en el caso Coppola II. Y lo hizo durante casi diez horas de indagatoria. Muy minuciosa, describió cómo después de plantar la prueba para el allanamiento contra el Conejo Tarantini arribó el cuestionado juez federal de Dolores. "Bernasconi llegó sonriente y nos dijo: 'Las felicito, chicas, ya pueden irse'." También relató las presiones y amenazas que sufrió de parte de los ex policías de elite, y el pago de 1100 pesos que le exigieron. Sólo una vez no pudo contener su genio desbordante. Fue cuando, lo más sutilmente que pudo, se tomó venganza contra el ex secretario Roberto Schlagel que el día anterior la había considerado una prostituta, y deslizó una mención nada sutil de su vida extrajudicial.

Traje negro de terciopelo, medias grises transparentes, zapatos negros de charol de taco alto y plateado, remera top de hilo de seda gris con lacitos de satén en el escote, boa de *chenille* gris abrazándole el cuello, y novio empresario alrededor de la cintura. Así apareció ayer Samantha. Discutió con la custodia de la sala hasta lograr que su pareja tuviera un lugar. "Si no, no puedo declarar porque me pongo nerviosa", se plantó. Después, se sentó frente al tribunal, pidió permiso para tener un machete al que llamó "ayudamemoria" y se largó a hablar consciente de que todas las miradas caían sobre ella.

Unas veces con lagunas, otras con detalles, explicó cómo, a partir de la detención de su ex novio, Héctor "Yayo" Cozza, el 3 de octubre del '96, entró en contacto con los policías Dani Diamante, Carlos Gómez y Tony Gerace. Primero, al llamar al celular de Yayo, que fue atendido por Diamante. Después, con las recomendaciones de Gómez para que se "tranquilizara" y fuera a Dolores, donde se podría encontrar con su pareja detenida. Recordó cómo, junto con su amiga Julieta La Valle, el primer día de hotel en Dolores "lo pagamos nosotras. Después, no sé, habrá sido la policía, porque yo estaba contra mi voluntad –aseguró–. Me tenían secuestrada".

El interés del tribunal giró hacia el motivo del contacto con los policías: "Yo quería que liberaran a mi novio. Ellos nos propusieron en un bar que colaboremos porque podían detenernos y nos podían colocar droga en cualquier momento. Diamante siempre decía que tenía 24 muertes y media, porque uno quedó paralítico, y que no le iba a costar nada agregar dos más". "Me tenían secuestrada", dijo en otro momento, refiriéndose al trío de elite, mientras los ex policías de Bernasconi sonreían haciendo gestos de no entender nada. La intención de los policías, según Samantha y coincidiendo con la fiscalía, fue la de "plantar drogas para agarrar a Tarantini. Nosotras decidimos colaborar. Teníamos mucho miedo y no teníamos opción".

Samantha describió el operativo de plantado de pruebas que finalizó con el allanamiento del departamento de Natalia De Negri, donde se encontraba Tarantini, y que constituye un elemento clave en la acusación fiscal. "Nos encontramos en el bar de Soler y Coronel Díaz. Estaban Gerace, Gómez, Oscar Pinco, un periodista que vivía en el despacho de Bernasconi, alguien que le decían 'el Chino' y Claudio Vega –un policía del equipo–. Gómez le dio a Julieta una bolsita de cocaína y a mí tres papelitos. Los pusimos detrás de un mueble y en un sofá de dos cuerpos, en lo de Natalia. Cuando llegaba Tarantini, les avisamos y ellos hicieron el allanamiento. A Tarantini lo tiraron al piso y Diamante lo golpeó mucho. Después le puso un tubito con cocaína dentro del pantalón, mientras él gritaba que no le pusieran nada", aseguró, mientras Conejo se retiraba de la sala con los ojos llorosos.

Paralítico: ***"Diamante siempre decía que tenía 24 muertes y media, porque uno quedó paralítico, y que no le iba a costar nada agregar dos más", dijo Samantha.***

Varias veces, Samantha mencionó a Bernasconi, pero dos o tres le apuntó directamente: "Durante el allanamiento, salimos con Julieta al pasillo.Llegó Bernasconi. Estaba sonriente y nos dijo: 'Las felicito, chicas, pueden irse'". La segunda, correspondió a uno de sus pasos por el juzgado. "Nos dijo que faltaba agarrar a Coppola, que vendía droga al exterior. Después, Schlagel redactó el acta donde denuncié a Coppola, aunque yo le dije que no me constaba. Igual firmé lo que él quiso poner y que yo nunca dije. No tenía opción." Otra: "Gerace manejaba el auto de Bernasconi, que venía borracho".

Los jueces también se interesaron por otra presunta prueba fraguada: el caso de Alejandro Federico, que debía ser contactado por las chicas, pero que nunca fue hallado, y por el pago de 1100 pesos "para comprar pastillas para los operativos y no sé para qué más. Yo hacía lo que me decían. Si había que pagar, pagaba. Si había que hacer cualquier cosa, la hacía". Durante la audiencia, al leerse las escuchas telefónicas al celular de Yayo, en poder de Diamante, en reiteradas ocasiones se sobreentiende que no sólo con dinero pagó Samantha. El resto: una extensa descripción de presiones policiales que, según se interpretara, podrían evidenciarse en formas sutiles y no necesariamente amenazantes: "Mi amorcito", "Sami", "sos lo único que me importa" o "te quiero proteger", fueron términos utilizados con frecuencia por Diamante.

En la mayor parte de las ocasiones, Samantha no fue recíproca, y cuando lo fue, dejó lugar a que se pensara que, de todos modos, qué otra posibilidad le cabía. Una evidencia: poco antes de que a Yayo le dictaran la preventiva y cuando su libertad, prometida por los policías como canje del operativo no se cumplía, se registró un diálogo. "¿Y lo de Yayo?", preguntó Samantha. "¿Qué Yayo?", contestó Diamante. "¿Cómo qué Yayo?", insistió indignada. Y él: "Llamáme cuando la cabeza se te enfríe".

Enrique García Medina

Samantha se vistió de fiesta para enfrentar a los jueces y al público en su declaración.

Habló a lo largo de diez horas y se permitió una venganza contra el ex secretario Schlagel.

Enrique García Medina

Alberto "Conejo" Tarantini llegó temprano al Tribunal.

Luego se fue sorpresivamente, en medio de un ataque de llanto.

Las escuchas del rating

Diamante, Gerace y Gómez aparecieron en la habitación del hotel donde se alojaban Samantha y Julieta, según declaró ayer la primera de ellas. "Gómez vino con una botella de champagne. No queríamos que se quedaran, pero Gerace se quedó a dormir con ella y yo salí a dar vueltas con Diamante." A partir de entonces, en el celular de "Yayo", pero que estaba en poder de Diamante, se escucharon las más insólitas situaciones.

"¿Estás con tu mujer?", le preguntó Gómez al llamar al celular una mañana, y refiriéndose a Samantha. "¿Sabés cómo funciona un hidromasaje?", le preguntó Diamante a su colega. "Metéte en el agua y que ella la sople", recomendó Gómez. Después de un intercambio de opiniones laborales, se oye la voz de Diamante que insiste "Che, Carlitos, o me baño o me ahogo".

"¿Hacemos el amor hoy?", preguntó Diamante, otro día. "Pero yo pregunto, ¿hacemos todo completo?", insistió. "Venite a las 12 y media, una (de la madrugada)", le dice ella. "¿A esa hora?" Y ella: "¿No aguantás hasta esa hora?". Y otro día: "¿Sabés una cosa, te reamo", le confesó Diamante. "Ese osito que me diste no me gustó y casi lo ahorco."

También Diamante pareció revelar un triángulo amoroso cuando en otra ocasión la transcripción de los diálogos telefónicos no describe palabras sino que simplemente menciona: "Diamante conversa con Samantha con un tono romántico. Después Samantha le pasa el celular a Julieta La Valle. Diamante y Julieta mantienen una conversación en un tono similar".

La guerra, de Mauro Viale al tribunal

Además del enfrentamiento de estrategias de los diferentes acusados, desde el primer día de juicio se evidenció una guerra no siempre sorda y que tiene su historia vieja. Guerra extrajudicial, que no compromete definitivamente el futuro fallo del tribunal, pero que sí empapa el ambiente de la sala y todo lo que la rodea de un espeso caldo de odios y venganzas. No sólo Samantha y Julieta no se llevan con Diamante, Gerace y Gómez, ni mucho menos con Schlagel, y viceversa, sino que unas y otros se encargaron de demostrarlo.

"Yo nunca hubiera permitido que en mi casa entrara una prostituta", declaró el martes el ex secretario. Julieta no soportó el insulto. En la sala se escuchó cuando su vocecita expresó "¡Enano de mierda!". El presidente del tribunal, Guillermo Gordo, la reprendió y ella, en voz baja dijo: "Es un enano hijo de puta". Gordo la echó de la sala. Después siguió la fase espejito del baño, con dedicatoria a Schlagel en lápiz labial. Pero Samantha no había intervenido. Hasta ayer, en que descargó su venganza: "El doctor Schlagel mantenía una relación con un rubiecito del juzgado", sugirió ella. "Un día, este chico se incrustó con su auto en una vidriera de Dolores y Schlagel lo salvó, le evitó todos los problemas. Bueno, yo por mi novio hubiera hecho lo mismo."

Cuando Gordo le preguntó quién estaba en la casa de Bernasconi, además del juez, cuando fue llevada por Gerace, Samantha pensó y respondió: "¿Quién estaba?... el perro y emmmhhh... el secretario". Pero no todo terminó ahí. Al cierre de la audiencia, tocaba el turno de las preguntas del fiscal y los abogados. Samantha respondió prolijamente a las del fiscal, a las de su abogado, y a las del defensor de Emilio Azzaro. Pero cuando llegó el turno de los letrados de los tres policías de Bernasconi se negó a responder. "Ellos no declararon y no le dieron la posibilidad a mi abogado", dijo. También hubo para Schlagel: "El me faltó el respeto, y no respondió ni mu".

La noche que cambió todo

Un influyente comisario de la Maldita Policía y un abogado de la SIDE formaron parte de la trama que llevó a Samantha Farjat y Julieta La Valle hasta el juzgado federal de Roberto Marquevich, en la madrugada del 28 de octubre de 1996, y permitió la declaración que dio vuelta la historia del caso Coppola. El comisario es Mario Naldi, jefe de la División Narcotráfico de la Zona Norte. "Nos estaba esperando en la esquina del juzgado, a las 12.30 de la noche", relató la imputada. El abogado es Guillermo Alberdi, amigo de Héctor "Yayo" Cozza y portador del casete donde Samantha y Julieta La Valle contaban las presiones y amenazas por parte del grupo de elite del juez Hernán Bernasconi.

"Grabamos ese casete porque, si nos llegaba a pasar algo, ahí estaba toda la verdad", argumentó Samantha. Para mayor seguridad, le confió la cinta a Alberdi. El mayor interesado en ese material, por ese entonces, era Mariano Cúneo Libarona, abogado de Guillermo Coppola: allí se decía sin medias tintas que la causa contra "Guillote" había sido armada por Bernasconi. ¿Cómo le llegó ese material al abogado? La propia Samantha se cruzó con Cúneo en el programa "Hora Clave" y le comentó: "Tengo grabado un casete, ponete en contacto con el doctor Alberdi". Fue el 24 de octubre. Tres días después, las chicas aprovecharon uno de los pocos momentos en que los policías las dejaban solas: llamaron a Alberdi, que las fue a buscar a Dolores. Esa misma noche se entrevistaron con Cúneo en la confitería Tabac, de Coronel Díaz y Libertador. Allí estaba "Coco" Ballesteros, lobbista y colaborador del abogado. Después de unos llamados telefónicos, todos partieron hacia San Isidro.

Naldi los esperaba en las esquina y en el juzgado esperaban dos secretarios. Marquevich llegó a las 5 de la mañana. Ante ellos, Samantha y Julieta denunciaron que recibían presiones de los policías de Bernasconi para declarar contra Coppola y Tarantini. Esa denuncia terminó con Schlagel, Diamante, Gerace y Gómez tras las rejas. Meses después –relató Samantha– Diamante la convocó desde la cárcel. "Su abogado me propuso cambiar mi declaración", dijo. Pero las cartas ya estaban echadas: la joven denunció la nueva presión ante el juez Adolfo Bagnasco.

JAT CONTO COMO PLANTARON LA DROGA PARA HACER CAER A TARANTINI

a felicitación de Bernasconi

"Las felicito, chicas, ya pueden irse": ésas fueron, según relató Samantha, las palabras del juez después de que la policía detuviera a Tarantini con la droga que le habían colocado. La guerra con Schlagel.

Enrique García Medina



Samantha se vistió de fiesta para enfrentar a los jueces y al público en su declaración.
Habló a lo largo de diez horas y se permitió una venganza contra el ex secretario Schlagel.

pidió permiso para tener un machete al que llamó "ayudamemoria" y se largó a hablar consciente de que todas las miradas caían sobre ella.

Unas veces con lagunas, otras con detalles, explicó cómo, a partir de la detención de su ex novio, Héctor "Yayo" Cozza, el 3 de octubre del '96, entró en contacto con los policías Dani Diamante, Carlos Gómez y Tony Gerace. Primero, al llamar al celular de Yayo, que fue atendido por Diamante. Después, con las recomendaciones de Gómez para que se "tranquilizara" y fuera a Dolores, donde se podría encontrar con su pareja detenida. Recordó cómo, junto con su amiga Julieta La Valle, el primer día de hotel en Dolores "lo pagamos nosotras. Después, no sé, habrá sido la policía, porque yo estaba contra mi voluntad –aseguró–. Me tenían secuestrada".

El interés del tribunal giró hacia el motivo del contacto con los policías: "Yo quería que liberaran a mi novio. Ellos nos propusieron en un bar que colaboremos porque podían detenernos y nos podían colocar droga en cualquier momento. Diamante siempre decía que tenía 24 muertes y media, porque uno quedó paralítico, y que no le iba a costar nada agregar dos más". "Me tenían secuestrada", dijo en otro momento, refiriéndose al trío de elite, mientras los ex policías de Bernasconi sonreían haciendo gestos de no entender nada. La intención de los policías, según Samantha y coincidiendo con la fiscalía, fue la de "plantar drogas para agarrar a Tarantini. Nosotras decidimos colaborar. Teníamos mucho miedo y no teníamos opción".

Samantha describió el operativo de plantado de pruebas que finalizó con el allanamiento del departamento de Natalia De Negri, donde se encontraba Tarantini, y que constituye un elemento clave en la acusación fiscal. "Nos encontramos en el bar de Soler y Coronel Díaz. Estaban Gerace, Gómez, Oscar Pinco, un periodista que vivía en el despacho de Bernasconi, alguien que le decían 'el Chino' y Claudio Vega –un policía del equipo–. Gómez le dio a Julieta una bolsita de cocaína y a mí tres papelitos. Los pusimos detrás de un mueble y en un sofá de dos cuerpos, en lo de Natalia. Cuando llegaba Tarantini, les avisamos y ellos hicieron el allanamiento. A Tarantini lo tiraron al piso y Diamante lo golpeó mucho. Después le puso un tubito con cocaína dentro del pantalón, mientras él gritaba que no le pusieran nada", aseguró, mientras Conejo se retiraba de la sala con los ojos llorosos.

Paralítico: ***"Diamante siempre decía que tenía 24 muertes y media, porque uno quedó paralítico, y que no le iba a costar nada agregar dos más", dijo Samantha.***

Varias veces, Samantha mencionó a Bernasconi, pero dos o tres le apuntó directamente: "Durante el allanamiento, salimos con Julieta al pasillo.Llegó Bernasconi. Estaba sonriente y nos dijo: 'Las felicito, chicas, pueden irse'". La segunda, correspondió a uno de sus pasos por el juzgado. "Nos dijo que faltaba agarrar a Coppola, que vendía droga al exterior. Después, Schlagel redactó el acta donde denuncié a Coppola, aunque yo le dije que no me constaba. Igual firmé lo que él quiso poner y que yo nunca dije. No tenía opción." Otra: "Gerace manejaba el auto de Bernasconi, que venía borracho".

Los jueces también se interesaron por otra presunta prueba fraguada: el caso de Alejandro Federico, que debía ser contactado por las chicas, pero que nunca fue hallado, y por el pago de 1100 pesos "para comprar pastillas para los operativos y no sé para qué más. Yo hacía lo que me decían. Si había que pagar, pagaba. Si había que hacer cualquier cosa, la hacía". Durante la audiencia, al leerse las escuchas telefónicas al celular de Yayo, en poder de Diamante, en reiteradas ocasiones se sobreentiende que no sólo con dinero pagó Samantha. El resto: una extensa descripción de presiones policiales que, según se interpretara, podrían evidenciarse en formas sutiles y no necesariamente amenazantes: "Mi amorcito", "Sami", "sos lo único que me importa" o "te quiero proteger", fueron términos utilizados con frecuencia por Diamante.

En la mayor parte de las ocasiones, Samantha no fue recíproca, y cuando lo fue, dejó lugar a que se pensara que, de todos modos, qué otra posibilidad le cabía. Una evidencia: poco antes de que a Yayo le dictaran la preventiva y cuando su libertad, prometida por los policías como canje del operativo no se cumplía, se registró un diálogo. "¿Y lo de Yayo?", preguntó Samantha. "¿Qué Yayo?", contestó Diamante. "¿Cómo qué Yayo?", insistió indignada. Y él: "Llamáme cuando la cabeza se te enfríe".

Enrique García Medina



emprano al Tribunal.
nedio de un ataque de llanto.

Las escuchas del rating

Diamante, Gerace y Gómez aparecieron en la habitación del hotel donde se alojaban Samantha y Julieta, según declaró ayer la primera de ellas. "Gómez vino con una botella de champagne. No queríamos que se quedaran, pero Gerace se quedó a dormir con ella y yo salí a dar vueltas con Diamante." A partir de entonces, en el celular de "Yayo", pero que estaba en poder de Diamante, se escucharon las más insólitas situaciones.

"¿Estás con tu mujer?", le preguntó Gómez al llamar al celular una mañana, y refiriéndose a Samantha. "¿Sabés cómo funciona un hidromasaje?", le preguntó Diamante a su colega. "Metéte en el agua y que ella la sople", recomendó Gómez. Después de un intercambio de opiniones laborales, se oye la voz de Diamante que insiste "Che, Carlitos, o me baño o me ahogo".

"¿Hacemos el amor hoy?", preguntó Diamante, otro día. "Pero yo pregunto, ¿hacemos todo completo?", insistió. "Venite a las 12 y media, una (de la madrugada)", le dice ella. "¿A esa hora?" Y ella: "¿No aguantás hasta esa hora?". Y otro día: "¿Sabés una cosa, te reamo", le confesó Diamante. "Ese osito que me diste no me gustó y casi lo ahorco."

También Diamante pareció revelar un triángulo amoroso cuando en otra ocasión la transcripción de los diálogos telefónicos no describe palabras sino que simplemente menciona: "Diamante conversa con Samantha con un tono romántico. Después Samantha le pasa el celular a Julieta La Valle. Diamante y Julieta mantienen una conversación en un tono similar".

auro Viale al tribunal

strategias de los
r día de juicio se
rda y que tiene su
que no comprome-
l tribunal, pero que
todo lo que la ro-
venganzas. No sólo
n Diamante, Gerace
hlagel, y viceversa,
n de demostrarlo.
e en mi casa entra-
s el ex secretario.
sala se escuchó
o de mierda!". El
Gordo, la reprendió
no hijo de puta".
siguió la fase espe-
lagel en lápiz la-
venido. Hasta ayer,

en que descargó su venganza: "El doctor Schlagel mantenía una relación con un rubiecito del juzgado", sugirió ella. "Un día, este chico se incrustó con su auto en una vidriera de Dolores y Schlagel lo salvó, le evitó todos los problemas. Bueno, yo por mi novio hubiera hecho lo mismo."

Cuando Gordo le preguntó quién estaba en la casa de Bernasconi, además del juez, cuando fue llevada por Gerace, Samantha pensó y respondió: "¿Quién estaba?... el perro y emmmhhh... el secretario". Pero no todo terminó ahí. Al cierre de la audiencia, tocaba el turno de las preguntas del fiscal y los abogados. Samantha respondió prolijamente a las del fiscal, a las de su abogado, y a las del defensor de Emilio Azzaro. Pero cuando llegó el turno de los letrados de los tres policías de Bernasconi se negó a responder. "Ellos no declararon y no le dieron la posibilidad a mi abogado", dijo. También hubo para Schlagel: "El me faltó el respeto, y no respondió ni mu".

La noche que cambió todo

Un influyente comisario de la Maldita Policía y un abogado de la SIDE formaron parte de la trama que llevó a Samantha Farjat y Julieta La Valle hasta el juzgado federal de Roberto Marquevich, en la madrugada del 28 de octubre de 1996, y permitió la declaración que dio vuelta la historia del caso Coppola. El comisario es Mario Naldi, jefe de la División Narcotráfico de la Zona Norte. "Nos estaba esperando en la esquina del juzgado, a las 12.30 de la noche", relató la imputada. El abogado es Guillermo Alberdi, amigo de Héctor "Yayo" Cozza y portador del casete donde Samantha y Julieta La Valle contaban las presiones y amenazas por parte del grupo de elite del juez Hernán Bernasconi.

"Grabamos ese casete porque, si nos llegaba a pasar algo, ahí estaba toda la verdad", argumentó Samantha. Para mayor seguridad, le confió la cinta a Alberdi. El mayor interesado en ese material, por ese entonces, era Mariano Cúneo Libarona, abogado de Guillermo Coppola: allí se decía sin medias tintas que la causa contra "Guillote" había sido armada por Bernasconi. ¿Cómo le llegó ese material al abogado? La propia Samantha se cruzó con Cúneo en el programa "Hora Clave" y le comentó: "Tengo grabado un casete, ponete en contacto con el doctor Alberdi". Fue el 24 de octubre. Tres días después, las chicas aprovecharon uno de los pocos momentos en que los policías las dejaban solas: llamaron a Alberdi, que las fue a buscar a Dolores. Esa misma noche se entrevistaron con Cúneo en la confitería Tabac, de Coronel Díaz y Libertador. Allí estaba "Coco" Ballesteros, lobbista y colaborador del abogado. Después de unos llamados telefónicos, todos partieron hacia San Isidro.

Naldi los esperaba en las esquina y en el juzgado esperaban dos secretarios. Marquevich llegó a las 5 de la mañana. Ante ellos, Samantha y Julieta denunciaron que recibían presiones de los policías de Bernasconi para declarar contra Coppola y Tarantini. Esa denuncia terminó con Schlagel, Diamante, Gerace y Gómez tras las rejas. Meses después –relató Samantha– Diamante la convocó desde la cárcel. "Su abogado me propuso cambiar mi declaración", dijo. Pero las cartas ya estaban echadas: la joven denunció la nueva presión ante el juez Adolfo Bagnasco.

PAROS

El gremio de los docentes universitarios (Conadu) sigue en plan de lucha pese a su división interna. El sector conducido por José Luis Molina convocó a un paro nacional para el 14 y el 15 de septiembre, en reclamo de la duplicación de la masa salarial en el presupuesto del 2000. Y organizó jornadas de protesta (con clases públicas y cortes de calles) desde el lunes hasta el sábado próximos; y una radio abierta que funcionará frente al Congreso, el 8 de septiembre. En tanto, el sector comandado por Anahí Fernández cumplió el martes su segunda jornada de huelga (con un acatamiento del 90 por ciento) y volverá a parar el lunes que viene.

EL DATO

Los incas y las tumbas

El martes y el miércoles próximos, los arqueólogos Juan Schobinger y Constanza Cerruti darán dos conferencias sobre "Los enterratorios incaicos en la alta cordillera". El curso, organizado por el Cehic, incluirá material inédito sobre hallazgos de momias en Salta. A las 18.45, en Roque Sáenz Peña 933 (entrepiso). Informes: 4311-2186 y 4312-8720.

Los estudiantes ejercitan el arte de protestar contra el IUNA

El instituto universitario creado por decreto para reformar las escuelas artísticas genera resistencias entre los alumnos de De la Cárcova.

Por Marina Caporale

"Esto es la destrucción de la educación artística." Los estudiantes de la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova ayer dejaron de lado las espátulas y los pinceles para protestar contra las reformas académicas impulsadas desde el Instituto Universitario de Arte (IUNA), que agrupa a ésa y a otras seis escuelas gracias a un decreto presidencial del '96. "Estamos en contra del IUNA, porque es una imposición arbitraria que empobrece cien años de educación artística y disminuye la cantidad de clases prácticas", dijo a *Página/12* Graciela Mariotto, estudiante de Escultura. También denuncian que los cursos de De la Cárcova dejarán de ser gratuitos.

Las autoridades retrucan que la protesta se debe a que "los alumnos están mal informados": "Los nuevos planes de estudio fueron consensuados por alumnos y docentes, y el 70 por ciento de las clases será para tareas prácticas", aclaró Raúl Moneta, rector del IUNA. Pero a los estudiantes no les basta. "No estamos en contra de un cambio, pero un decreto de necesidad y urgencia no es la forma de hacer evolucionar la enseñanza artística", se quejó Karina Gamboa, alumna de Grabado. "La unión de las escuelas de arte en el IUNA supone achicar las carreras de grado y aumentar las asignaturas teóricas. Así se pierde lo más rico de estas carreras, que es el trabajo en el taller", lamentó.

La Escuela De la Cárcova fue fundada en 1923, tiene 250 alumnos y, además de talleres de Mural y Escenografía, dicta profesorados superiores en Pintura, Escultura y Grabado. Las carreras duran cuatro años y sólo se puede acceder a ellas con un título previo de profesor en alguna de esas disciplinas. Desde 1996, la escuela forma parte del IUNA, que agrupa y da carácter universitario a siete centros de educación artística: el Instituto de Danza María Ruanova, el Conservatorio López Buchardo, los institutos de Folklore y de Cerámica, y las escuelas de Arte Dramático, de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y la De la Cárcova. El IUNA, que ahora reúne a más de ocho mil estudiantes, ampliará la oferta académica de 20 a 200 títulos.

Cuando se pongan en marcha las reformas (sería el año próximo), la De la Cárcova concentrará la oferta de posgrado de todas las escuelas y dejará de dictar cursos de grado, que serán absorbidos por la Pueyrredón. "La Cárcova siempre fue una catedral del arte. Un lugar donde la educación es superior y se basa en la práctica gratuita. Si se dictan sólo posgrados, para tener un título superior los alumnos van a tener que pagar", protestó Mariotto. Sin embargo, Moneta aseguró a este diario que todos los posgrados serán gratuitos.

"Hace meses que está abierta la convocatoria para que los docentes propongan posgrados en pintura, grabado y escultura. Pero no recibimos ninguna", dijo el rector de la Cárcova, Alfredo Benavídez Bedolla, atajando las protestas estudiantiles, que exigen el aumento de las opciones de cursos prácticos. "Las ofertas que hay ahora son de Arte terapia y Magister en color, pero no todos los posgrados van a ser puramente teóricos. También habrá prácticos. Pero aún no han sido diseñados", argumentó.

SEMINARIO INTERNACIONAL SOBRE EDUCACION SUPERIOR

Para discutir la nueva reforma

"A la universidad pública no se la impulsa repitiendo viejas fórmulas que fueron revolucionarias y que ahora son conservadoras. Hay que tener el coraje de adecuarla a los nuevos tiempos." Así, el secretario de Políticas Universitarias, Aníbal Jozami, abrió el seminario "Una nueva reforma universitaria" –gratuito y abierto al público–, que comenzó ayer y seguirá hasta el viernes.

El encuentro internacional fue organizado por el Ministerio de Educación con el objetivo de "instalar el debate sobre los cambios que necesita la universidad", según comentó Jozami a este diario. Pasadas las 15 de ayer, en el Hotel Panamericano y ante un nutrido público de trajes y *tailleurs*, un locutor leyó una carta del Presidente, quien se disculpaba porque "imprevistas razones de Estado" le impedían asistir al seminario. A su turno, el ministro Manuel García Solá ensalzó los cambios impulsados por el gobierno Menem y advirtió: "Para poder llegar a más gente con mejor educación se requiere de recursos que difícilmente se podrán afrontar sin revisar el sistema de financiamiento". Tanto García Solá como Jozami abogan por arancelar los estudios, entre otros proyectos destinados a mejorar la financiación de la educación superior. No


Los funcionarios Jozami y García Solá abrieron el encuentro.
"A la universidad no se la defiende repitiendo viejas fórmulas."

en vano, la mesa clave del día se tituló Universidad y Empresa. "El sector académico no producirá tecnología si no se lo demanda la industria nacional. Por eso, no se trata sólo de un problema de reforma universitaria, sino de la reforma de todo el sistema productivo", cuestionó Carlos Vogt, ex rector de la Universidad de Campinhas. Luego, José Octavio Bordón y Rodolfo Terragno hablaron de "Globalización e Internacionalización de los estudios". El seminario seguirá hoy, en Carlos Pellegrini 525: a las 9, Educación a distancia y universidad virtual; a las 11, Educación como factor de crecimiento; y a las 15.30, Equidad y gratuidad de la educación superior, donde participarán Oscar Shuberoff, Juan Carlos Del Bello y Adriana Puiggrós. Y, a las 18, será el turno de Gobierno y gestión de las universidades. El cierre será mañana, a las 9, con La universidad del Siglo XXI como tema.

HABLA CARLOS ANDRES PEREZ, LA VENEZUELA QUE "EL COMANDANTE" ENTERRO

"A Chávez no le doy más de dos años"

El País de Madrid

Por Juan Jesús Aznárez
Desde Caracas

Dos veces presidente, símbolo de la "Venezuela saudita", feroz represor del Caracazo de 1989, blanco del golpe chavista y echado por corrupción, Carlos Andrés Pérez habla aquí de su archienemigo.

Carlos Andrés Pérez, 77 años, dos veces presidente de Venezuela (1974-79, 1989-93), anticipa la caída de actual jefe de gobierno, Hugo Chávez, en el plazo de dos años. El destino enfrentó a estos dos notables protagonistas de la historia nacional el 4 de febrero de 1992, día en que el coronel de paracaidistas sublevó varios regimientos contra Pérez, entonces presidente, considerado por el insurrecto como representante de la corrupción imperante en cuatro decenios de bipartidismo. Fue encarcelado pero no cejó en su empeño de alcanzar el poder. ¿Y quién va a echar a Chávez? "Eso ya lo veremos", responde.

–¿Qué rumbo ha tomado Venezuela?

–Lo más grave es que vamos hacia un rumbo desconocido. La incertidumbre es el camino que hemos tomado. No podemos hoy definir nada en concreto aunque sí decir, de manera categórica, que estamos frente a un gobierno militar que va a ir anulando totalmente las grandes conquistas del pueblo venezolano.

–Muy tajante su afirmación, ¿no?

–Tan tajantemente como le digo.

–¿Son las fuerzas armadas un bloque detrás de Chávez o hay malestar entre las filas?

–Ahí no hay ningún bloque. En las fuerzas armadas hay núcleos de oficiales institucionalistas que están absolutamente en desacuerdo con lo que está haciendo Chávez. Y en el manejo de la situación colombiana hay una gran preocupación porque nos está metiendo en un conflicto. (La disposición del presidente venezolano a reunirse con las guerrillas colombianas ha irritado al gobierno de Bogotá.)

–No parece muy optimista respecto del futuro de su país.

–Yo no veo muy largo el de Chávez. Yo creo que dos años durará toda esta tremolina en que estamos metidos, después comenzará Venezuela a levantarse pero ya sin Chávez a la cabeza.

–¿Y quién lo va a echar?

–Eso ya lo veremos. No soy yo animador de golpes, ni de actitudes violentas pero esto es evidente que va a pasar.

–La gente parece contenta, esperanzada.

–No hay duda. Se ha apoderado una ceguera inconcebible de Venezuela. Yo dije que los venezolanos harían presidente a Chávez alimentados por el pan de la rabia. Ese pan de la rabia que amasó con tanta fruición Caldera. (Ex presidente Rafael Caldera, democristiano, 1969-74, 1994-99.) La cantidad de disparates y errores que cometió fue el que trajo a Chávez a la presidencia.

> **Parecido:** *"La concentración de poderes es antidemocrática. Sin la menor duda. Esto se parece mucho a lo que hizo el general Velasco Alvarado en Perú".*

–Se observa, sin embargo, que hay una diferencia entre el discurso del presidente Chávez y los hechos. No ha disuelto el Congreso, como se temía, ni tampoco la Corte Suprema.

–Lo que pasa es que la indiferencia, la actitud del pueblo de Venezuela, le han permitido amenazar sin tener que cumplir las amenazas. Se le han rendido de antemano. Por esto, lo que sucedió con el Congreso es triste. Es doloroso para uno la manera como reaccionó el Congreso frente al problema creado por Chávez, se autodisolvió. No lo disolvió Chávez, no tuvo necesidad porque él mismo se autodisolvió.

–¿Observa una toma democrática de las instituciones?

–La concentración de poderes es antidemocrática. Sin la menor duda. Esto se parece mucho a lo que hizo Velasco Alvarado en Perú. (El general Juan Velasco Alvarado derrocó al presidente liberal Fernando Belaúnde en 1968, y abordó la reforma agraria y un programa de nacionalizaciones: la compañías mineras, la banca, industrias y servicios públicos. Fue derrocado a los siete años por su compañero de junta, el general Francisco Morales Bermúdez, que convocó elecciones en 1980.)

–Es cierto que Venezuela necesitaba reformas muy radicales.

–Hay que hacer reformas en todo los ámbitos. Cuando Chávez se anunció como un reformador, pues se lo aceptó, pero si sale su proyecto de Constitución será un retorno al pasado, a comienzos de siglo. No hay absolutamente nada que nos presente la posibilidad de reformas. En materia económica nos van a convertir en un Estado proteccionista, entregado al control de la economía sin tener en cuenta las nuevas realidades del mundo. En el campo social no encontramos nada que nos satisfaga.

–Usted imputa responsabilidades a Caldera en el fenómeno Chávez.

–Caldera es el responsable absoluto y total de la situación que está viviendo Venezuela. Eso lo digo con una absoluta tranquilidad y con la seguridad de que no estoy exagerando.

> **Responsable:** *"Caldera es el responsable absoluto y total. Sin que hubiera juicio contra Chávez, sin condena, lo indultó. Todo es producto del perdón de una pena".*

–¿Qué tenía que haber hecho?

–Caldera, en primer lugar, conociendo lo que se estaba tramando no hizo ningún esfuerzo por hacerlo saber y, en segundo lugar, violando las leyes y sus propios deberes, sin que se hubiera producido el juicio contra Chávez, sin condena, lo indultó. Todo es producto del perdón de una pena.

–El presidente acusa de todos los males a los partidos tradicionales (Acción Democrática, socialdemócrata, con el que Pérez alcanzó las dos presidencias y Copei, democristiano).

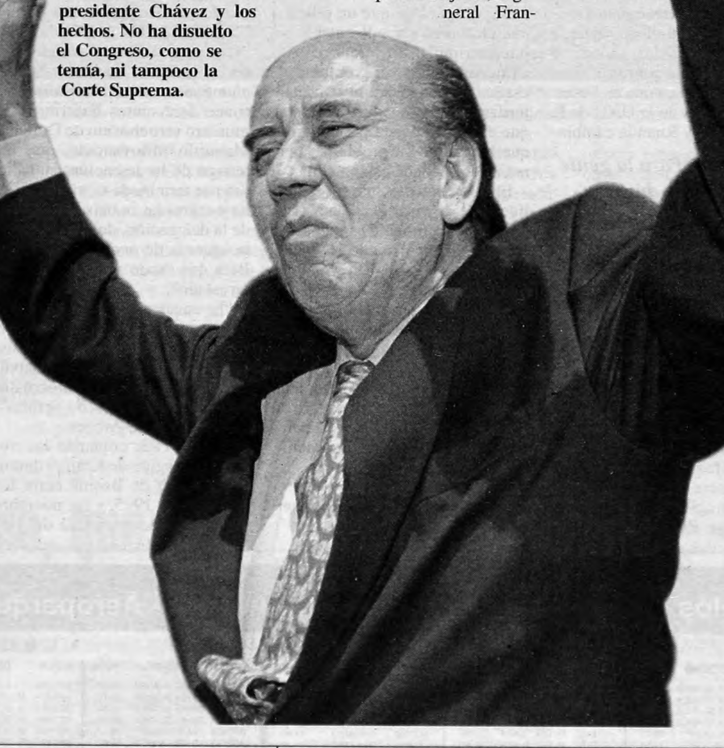
–Los partidos son cascarones vacíos. Y esa es otra de las cosas que hay que recrear en Venezuela, los partidos.

–Y Chávez lo ataca a usted como uno de los principales responsables.

–Conmigo se ha metido poco. Cuando le dijeron que figuraba alto en las encuestas pues él estuvo haciendo algunas alusiones a mí, pero en general no se ha metido conmigo directamente.

–¿Le sorprendió no salir elegido diputado en las elecciones constituyentes del 25 de julio?

–Sí, porque yo tengo en Táchira (estado de Táchira, donde nació Pérez) una posición privilegiada. Pero es que aquí la gente no votó por nadie sino por unos números. Nadie en Táchira, ni amigos, ni adversarios dudaba de mi triunfo. Pero fíjese usted lo que pasó.



El mundo es más incómodo para criminales de guerra

El general Momir Talic se convirtió ayer en el militar serbio de mayor jerarquía en ser capturado por órdenes del Tribunal de La Haya. Lo arrestaron en Austria, y hay paralelos con el caso Pinochet.



Momir Talic (centro), entre un militar norteamericano y otro serbio.
EE.UU. afirmó estar decidido a detener a acusados de crímenes de guerra.

Con la detención del ex dictador chileno Augusto Pinochet aún sin resolver, otro militar acusado de haber cometido crímenes contra la humanidad fue arrestado en Europa. El jefe del Estado Mayor del ejército serbio de Bosnia, el general Momir Talic, fue detenido ayer en Austria por orden del Tribunal Penal Internacional para la ex Yugoslavia (TPI) de La Haya. Talic es el militar serbio de mayor jerarquía capturado bajo el cargo de dirigir la campaña de matanzas y limpieza étnica contra musulmanes y croatas en Krajina, al norte de Bosnia Herzegovina, durante la guerra de 1992. El general serbio había viajado a Viena para participar en un seminario de la Organización para la Seguridad y la Cooperación en Europa (OSCE), donde fue sorprendido por las autoridades judiciales locales y extraditado a La Haya. Estados Unidos "está realmente decidido a detener a los acusados de crímenes de guerra", respaldó el vocero de la Casa Blanca Joe Lockhart.

"Gracias a informaciones que indicaban que el acusado Momir Talic estaba de viaje en Austria para asistir a una conferencia el 24 de agosto, el fiscal tomó disposiciones para que una orden de detención fuera entregada a las autoridades austríacas –explicó la fiscal del TPI Louise Arbour–. En base a este mandato, el acusado fue detenido y encarcelado en Viena." El ministro austríaco del Interior, Karl Schloegl, confirmó que Talic fue trasladado al edificio de la Audiencia Provincial de Viena y extraditado a La Haya. El general bosnio llegó a la capital austríaca desde Sarajevo para participar en una reunión de alto nivel sobre temas de defensa con militares y expertos serbios, croatas y musulmanes de Bosnia. Varios policías de civil lo arrestaron a las nueve de la mañana local en la Academia de Defensa Nacional de Viena, donde se desarrollaba el seminario. Las autoridades austríacas subrayaron que la lista de invitados a la reunión había sido elaborada por una comisión integrada por representantes de la República Serbia de Bosnia, la Federación musulmano-croata y la OSCE. Pero Mins Nyberg, portavoz de la organización, aseguró que "la OSCE no cursó invitación alguna ni designó a los participantes de la conferencia", y aclaró que desconocía la existencia de la acusación del TPI.

Según fuentes del Ministerio de Defensa, el gobierno de Austria tampoco tenía información sobre la orden de captura emitida por el Tribunal el 14 de marzo. Desde esa fecha, Talic figuraba en una lista de acusados mantenida en secreto para facilitar las detenciones, y recién el martes el TPI reclamó su arresto al Ministerio austríaco de Asuntos Exteriores. El ministro serbobosnio de Defensa, Manojilo Milovanovic, que fue testigo de la detención de Talic, dio por terminada su visita a Viena y regresó a su país con el resto de la delegación, donde advirtió a la agencia de noticias yugoslava Beta que "todo serbio puede ser arrestado".

"El encausamiento formal alega que durante 1992 el acusado ordenó, implementó, apoyó y asistió un plan diseñado para expulsar a musulmanes, bosniocroatas y otras poblaciones no serbias", justificó Louise Arbour.

Momir Talic comandó las tropas en la región de Krajina durante la guerra de Bosnia entre los años 1992 y 1995, y fue miembro del círculo de confianza del jefe militar durante el conflicto, Ratko Mladic. Talic encabezaba en 1992 el Primer Cuerpo de Krajina y estaba destacado al Estado Mayor de Crisis de la Región Autónoma de Krajina, uno de los comités creados por el líder serbobosnio Radovan Karadzic para realizar la "depuración étnica" de las zonas bajo control serbio.

La fiscal del TPI acusó a Talic

> **Lista:** ***Desde el 14 de marzo, Talic figuraba en una lista secreta de acusados, y recién el martes el TPI reclamó su arresto al Ministerio austríaco de Exteriores.***

en marzo junto al ex viceprimer ministro serbobosnio, Radoslav Brdjanin, que fue capturado el 6 de julio pasado por las Fuerzas Internacionales de Estabilización en Bosnia (SFOR) y está ahora a la espera del juicio. Talic y Brdjanin están acusados de supervisar los asesinatos, tortura, detención y deportación de más de 100.000 musulmanes y croatas de la región de Prijedor, donde se descubrieron tres campos de prisioneros. La noticia de la detención provocó la indignación del vicepresidente de la república serbobosnia deSrpska, Mirko Sarovic, que denunció que "este arresto es una humillación a la República Serbia porque se produjo durante una reunión internacional en la que participaban también el ministro de Defensa y los comandantes del ejército de la Federación croata-musulmana".

LA IMPUNIDAD DE DICTADORES Y LUGARTENIENTES

Lo que el caso Pinochet se llevó

The Guardian de Gran Bretaña*

A Radovan Karadzic le gustaba apostar fuerte al poker cuando estaba en Suiza en supuestas conversaciones de paz, mientras que aparentemente los Milosevic todavía disfrutan relajándose lujosamente en la costa griega. A las esposas de los miembros de la junta de Birmania se las puede ver haciendo compras en París y los hijos de los comandantes de los escuadrones de la muerte latinoamericanos son visitados por sus padres en las universidades de Florida y Nueva Inglaterra.

Las prebendas internacionales de sus funciones son tan importantes para los dictadores y sus lugartenientes como lo son para los miembros de elites más legítimas. Quizá aún más, ya que brindan una sutil forma de legitimidad, como así también un paréntesis de las tensiones de gobernar. Cuando las cosas se ponen más serias, el exterior es el lugar que eligen para obtener el mejor tratamiento médico posible o, en el desdichado caso de ser derrocados, adonde se retiran en un exilio confortable financiado por una cuenta en Suiza.

Los tribunales de la ONU de la ex Yugoslavia y Ruanda cambiaron la situación; luego, el arresto de Pinochet arruinó aún más las vacaciones, la salud y los planes de retiro de los tiranos de todas partes. Ahora tenemos el primer caso claro del efecto Pinochet en acción, con la súbita partida de una clínica vienesa la semana pasada de Izzat Ibrahim, vicepresidente del Consejo Revolucionario de Irak implicado en las masacres de kurdos iraquíes posteriormente a 1988, después de que un político local lo ubicó ahí y le entabló un juicio criminal. El iraquí regresó a Bagdad, gracias a la complacencia de las autoridades austríacas y jordanas, pero se puede apostar que él y su próstata o cualquiera que haya sido su problema, permanecerán donde están.

> **Noticia:** ***"Para la gente que sufre bajo duros regímenes es buena noticia que el mundo finalmente está haciéndoles la vida difícil a aquellos que los oprimen".***

El ex presidente Suharto es otro líder que, a pesar de su mala salud, lo más probable es que sufra en su hogar por el miedo a las complicaciones legales si se va al exterior en busca de tratamiento. Estas pueden no ser buenas noticias para Harley Street y sus equivalentes. Pero para la gente que sufre bajo duros regímenes es buena noticia que el mundo finalmente está haciéndoles la vida difícil, en el más amplio sentido de la palabra, a aquellos que los oprimen.

** Editorial.*
Traducción: Celita Doyhambéhère.

NUEVA ALIANZA ESTRATEGICA FRENTE A WASHINGTON

Rusia y China contra la OTAN

El País
de Madrid

Por Rodrigo Fernández
Desde Moscú

En la cuarta cumbre del Grupo de Shanghai, cuyo significado queda resaltado por el fin de la guerra de Kosovo, la ex superpotencia comunista y su antigua rival cerraron filas contra un mundo unipolar.

Claves de un realineamiento

- La cumbre del Grupo de Shanghai es la culminación de un realineamiento estratégico en que Rusia y China, los dos viejos rivales del antiguo mundo comunista, encuentran un nuevo punto de coincidencia contra EE.UU.
- Lo que precipita el cambio es la imposición de la OTAN a favor de la etnia albanesa en la guerra de Kosovo, que abre precedentes graves para los dos países de cara a sus propias minorías étnicas.
- Rusia está respondiendo a su exclusión del desenlace yugoslavo y a sus propias tensiones internas; China, al independentismo de Taiwan, a la nueva alianza entre Corea del Sur y Japón y a las movidas de estos tres ejes cruciales del equilibrio en el Lejano Oriente para dotarse de nuevas defensas antimisiles elaboradas por EE.UU.



Yeltsin (izq.) llegó "listo a pelearse con todo el mundo, y sobre todo con los prooccidentales".
Jian Zemin (der.) denunció que "el hegemonismo se sigue practicando con nuevos métodos".

La breve cumbre del Grupo de Shanghai –compuesto por Rusia, China y tres repúblicas asiáticas de la ex URSS: Kazajstán, Kirguizistán y Tayikistán– finalizó ayer en Bishkek, la capital kirguiza, con la firma de una declaración para reforzar las medidas de confianza en los más de 7000 kilómetros de la ex frontera entre China y la antigua URSS. El presidente ruso Boris Yeltsin mantuvo un encuentro con su homólogo chino Jiang Zemin, en el que ambos dirigentes ratificaron su alianza estratégica y criticaron duramente a EE.UU. y a la OTAN.

Yeltsin había llegado el martes por la noche a Bishkek con ánimos combativos, como él mismo dijo al descender del avión, dispuesto a pelearse "con todo el mundo, y sobre todo con los prooccidentales". Estos ánimos del presidente ruso se reflejaron en sus conversaciones con Jiang: condenaron a EE.UU. por lo que califican de "hegemonismo", por la guerra de Kosovo y por sus aspiración a crear un mundo "cómodo sólo para ellos". La cita de Bishkek sirvió a Moscú y Pekín para estrechar su alianza estratégica frente a EE.UU. y al eje que ha creado con Japón y Corea del Sur.

> **Rebeliones:** *Los chinos combaten el separatismo de los musulmanes uigures. Los rusos, que acaban de aplastar una rebelión en Daguestán, comparten preocupaciones.*

"Ellos no tienen en consideración la tendencia objetiva hacia un mundo multipolar", señaló Yeltsin, mientras Jiang afirmó que "el mundo no está en calma todavía" porque "el hegemonismo y la política de fuerza se siguen practicando con nuevos métodos", como lo demuestra "el resurgimiento de lo que se llama neointervencionismo".

El documento firmado por los cinco presidentes de los países que integran el Grupo de Shanghai recoge estas ideas al decir que "el mundo multipolar es la tendencia general de desarrollo" actual y al criticar veladamente las acciones de la OTAN en Kosovo señalando que "los derechos humanos no pueden ser utilizados como pretexto para intervenir en los asuntos internos de los Estados". Los dirigentes de China, Kazajstán, Kirguizistán, Rusia y Tayikistán reafirmaron su voluntad de reforzar la estabilidad en la región, tomar medidas para regular las fronteras y apoyar los esfuerzos de los países de Asia Central encaminados a crear una zona desnuclearizada.

Los cinco presidentes expresaron su preocupación por la continuación de los enfrentamientos en Afganistán, "lo que representa una seria amenaza para la estabilidad de la región" y prometieron guardar fidelidad a los principios universales de respeto a la soberanía, integridad territorial y no injerencia en los asuntos internos de otros, y luchar contra el terrorismo y el tráfico de drogas.

Esto es realmente importante para los países de la zona, si se toma en cuenta los problemas que deben enfrentar en sus regiones fronterizas. Los chinos deben combatir el separatismo de los musulmanes uigures, un pueblo de lengua turca que habita la provincia de Xinjiang, limítrofe con Kazajstán. Los rusos, que acaban de aplastar una rebelión islámica en las montañas de Daguestán, comprenden las preocupaciones de Pekín. Afganistán representa para los países de la zona un doble peligro: por un parte, puede convertirse en la fuente desde la que penetrará el integrismo islámico en las repúblicas centroasiáticas y, segundo, es una de las principales rutas por donde entran las drogas hacia Rusia.

La misma cumbre se realizó en momentos en que el país anfitrión tiene una crisis en la frontera con Tayikistán, donde un grupo de guerrilleros ha tomado como rehenes a cuatro geólogos japoneses y al comandante de las tropas del interior del Kirguizistán. Esta crisis ya le costó el puesto el martes al ministro de Defensa kirguizo, Kirzakán Subánov. Losguerrilleros, cerca de 200 hombres, aparentemente forman parte de un grupo de incontrolados que antes pertenecían a la oposición tayika que hoy participa en un proceso de reconciliación con el régimen de Dushanbé.

La reunión de ayer fue la cuarta cumbre del Grupo de Shanghai. En la primera cumbre, celebrada en 1996 en la ciudad china que le da nombre, se firmó un tratado para aliviar las tensiones fronterizas. Ahora la tarea era elaborar mecanismos de control, incluidas inspecciones militares para verificar cómo se cumplen los acuerdos de reducir las tropas en una franja de 200 kilómetros de ancho a lo largo de la frontera.

Además de los temas militares (Rusia firmó con Kirguizistán un acuerdo de para venderle armas y tecnologías de armamentos), los cinco países discutieron algunos temas económicos, concretamente los planes de Kazajstán de construir un oleoducto de 3000 kilómetros que vaya desde sus yacimientos cerca de la costa del mar Caspio hasta China. Los rusos, por su parte, están interesados en vender gas natural a Pekín.

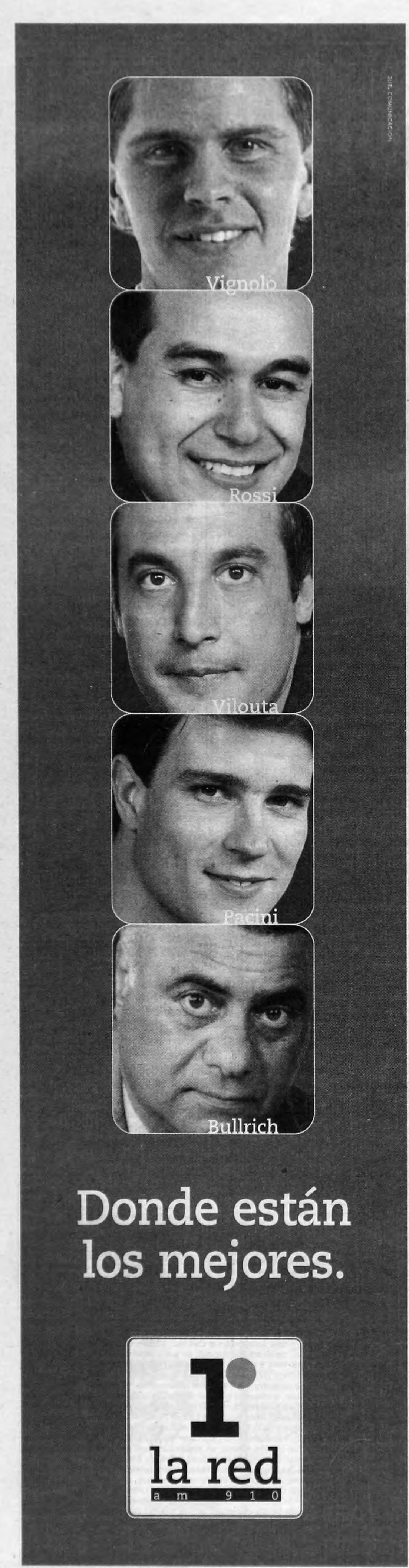
MEDIO ORIENTE CERCA DE UN ACUERDO

Que sí, que no, que...

Pareció que estaba por lograrse, pero al final hubo marcha atrás, y el primer día de negociaciones entre israelíes y palestinos para reanudar el proceso de paz terminó con resultados ambiguos. Por un lado, fuentes destacadas de ambas delegaciones afirmaron que se logró un "paquete de acuerdos" entre ambas partes, incluyendo un cronograma para la implementación de las últimas dos fases del repliegue israelí de Cisjordania. Asimismo, se habría acordado comenzar en setiembre las negociaciones del acuerdo definitivo de paz. Pero el principal negociador palestino, Saeb Erekat, afirmó ayer a los medios que "no hubo acuerdo" sobre ninguno de estos puntos.

Erekat pareció ayer dejar la resolución de estos diferendos en manos del premier israelí Ehud Barak. "Ya no hay nada que discutir", explicó, "lo que se necesita es una decisión política (de Barak)". Pero el acuerdo reportado ayer por fuentes palestinas e israelíes podría ser la base para esta "decisión política".

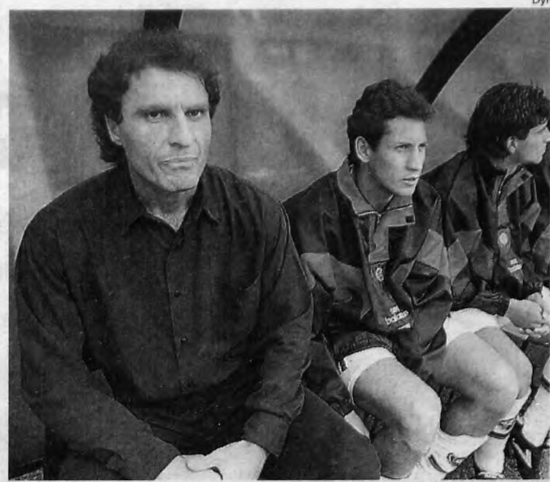
El "paquete" prevé que el 1º de setiembre comience la siguiente fase (del 7 por ciento) del repliegue del ejército israelí de Cisjordania. Como "contraprestación", los palestinos aceptarían extender el plazo para el cumplimiento de la fase final (del 4 por ciento) hasta enero del año que viene. El problema de la liberación israelí de los prisioneros políticos palestinos, sin embargo, habría quedado sin resolver ayer. Erekat se reunirá nuevamente hoy con su par israelí Gilad Sher.



Cero uruguayo

Además del partido que perdió San Lorenzo en Brasil se jugó anoche, también por la Copa Mercosur pero por el Grupo D en su tercera fecha, el clásico del fútbol uruguayo, Peñarol–Nacional, que en partido de pobre desarrollo empataron sin goles. En el otro match del grupo, en Asunción, Cerro Porteño y Vasco da Gama empataron también, 1–1. Peñarol es el líder de esta zona. Hoy, además de Boca–Universidad Católica por el Grupo C, jugarán, en San Pablo, por el Grupo A, Palmeiras–Cruzeiro, que revive la final de la edición anterior del torneo que ganaron los paulistas. A su vez, en Santiago, la Universidad de Chile recibe al líder Flamengo, por el Grupo E.

DyN



Oscar Ruggeri padeció todo el partido en el inmenso Morumbí.
San Lorenzo, en rápida desventaja, quedó con diez en el primer tiempo.

Duelo entre santos: Pablo bajó a Lorenzo de la nube

Goles de França, Carlos Miguel, Marcelinho y el arquero Rogerio para San Pablo. Descontó Bernardo Romeo. Fue expulsado Ariel López.

4 SAN PABLO
Rogerio; Anderson, M. Santos, Wilson, Fabio Aurelio; Vagner, Carlos Miguel, Souza; Marcelinho; França, Sandro Hiroshi. **DT:** Paulo César Carpegiani.

1 SAN LORENZO
Campagnuolo; Paredes, F. Ortiz, I.Córdoba, Morel Rodríguez; A. González, Tuzzio, G. Franco; Borrelli; Ariel López, Romeo. **DT:** Oscar Ruggeri.

Goles: 10m Carlos Miguel (SP); 36m Rogerio (SP). 59m França (SP); 86m Marcelinho (SP); 83m Romeo (SL). **Cambios:** 46m,Paulao por Carlos Miguel (SP); 55m Estévez por Borrelli (SL); 61m Gallardo por González (SL); 70m Edú por Sandro Hiroshi (SP); 75m Pusineri por Paredes (SL); 78m Casiano por Souza (SP). **Incidencias:** 40m expulsado A. López (SL). **Arbitro:** Carlos Amarilla, de Paraguay. **Cancha:** Estadio Morumbí, de San Pablo.

San Pablo fue mucho más que San Lorenzo de salida nomás. Al minuto, el goleador França no llegó a conectar con justeza el centro después de un desborde desde la derecha. A los cinco, Campagnuolo debió esforzarse para salir apresuradamente a los pies de Marcelinho y conjurar el último toque del volante. Y a los diez, después de una larga sucesión de pases, llegó vacío a espaldas de Morel el volante por derecha Carlos Miguel y después de pararla con el pecho y con todo el tiempo, resolvió ante Campagnuolo a voluntad. 1-0 y San Lorenzo casi no la había tocado.

Los de Ruggeri se plantaron ayer con cuatro en el fondo, alternándose las posiciones en el centro de la defensa entre Ortiz y Córdoba, el único que se desprendió –y bien–; en el medio, el empeñoso Adrián González por derecha y los inexpresivos Tuzzio –no se vio ni en la contención ni en ataque– y Francos. Estuvo demasiado solo Borrelli como enganche pese a los esfuerzos de López que bajaba a ayudar –terminó haciéndose echar por perseguir defensores– y arriba, aislado, Romeo. Enfrente, un equipo tocador y de andar pausado que tuvo en el medio a los mejores: Vagner, Souza, Marcelinho fueron dueños y señores. Proyectó de vez en cuando a los laterales alternativamente y buscó con paciencia y sin pelotazos. Con eso, muy poco, al equipo de Carpegiani le alcanzó, sobre todo porque después de una mano de Paredes, Rogerio –el arquero– embocó un tiro libre notable y enseguida Ariel López se fue expulsado. Todo se presentaba muy fácil para la segunda parte.

Y así fue. San Lorenzo en ningún momento pudo torcer el trámite, pese a que Ruggeri intentó los cambios de Estévez y Gallardo. No había con qué y el equipo argentino llegó incluso menos que en el primer tiempo. Así aumentaron las diferencias, primero tras gran jugada de França, después a través de un nuevo desborde de Emerson que conectó Marcelinho sin dificultad. Y pudieron ser más. El descuento de Romeo tras centro de Estévez fue como para señalar que el actual puntero del Apertura todavía podía dar pelea en la Mercosur. Será en los próximos partidos. Todavía falta.

Posiciones Grupo C

Equipo	Ptos	J	G	E	P	GF	GC
San Pablo	6	3	2	0	1	8	6
Boca	3	2	1	0	1	5	2
U. Católica	3	2	1	0	1	1	3
San Lorenzo	3	3	1	0	2	2	5

Próximo partido: Hoy, Boca-Universidad Católica.

NOTICIERO

Atletismo. La estadounidense Marion Jones abandonó el Campeonato del Mundo de Atletismo de Sevilla tras sufrir una lesión en la parte inferior izquierda de su espalda durante la semifinal de los 200 metros. La argentina Verónica De Paoli, que participó en los 100 metros con vallas, fue eliminada, en tanto que el record de la jornada lo estableció el nigeriano Francis Obikwelu, quien pasó a la final de los 200 metros llanos con 19s91/100. El ruso German Skurygin ganó la medalla de oro de los 20 kilómetros marcha al cubrir el recorrido en 3 hs. 44" 23', mientras que el británico Colin Jackson se adjudicó el título de los 110 metros con vallas, con un tiempo de 13s04/100. La cubana Daimí Pernia ganó los 400 metros vallas, con 52289/100 y la alemana Astrid Kumbernuss conservó su título de campeona mundial del lanzamiento de bala tras ganar la prueba con una marca de 19,85 metros. El checo Tomas Dvorak retuvo su título mundial de decatlón al ganar la prueba con 8744 puntos. El alemán Charles Friedek ganó el oro del triple triple salto con 17,59 metros.

Natación. El equipo australiano de natación, compuesto por Ian Thorpe, William Kirby, Grant Hackett y Michael Klim, superó en casi 10 segundos su propio record del mundo en 4x200 metros libres al ganar la prueba con un registro de 7m.01s.79/100 durante los Juegos PanPacíficos en Sydney.

Espínola. El windsurfista argentino Carlos Espínola, defensor del título, ascendió del octavo al quinto puesto en la clasificación general del Campeonato Europeo, tras ganar la cuarta regata del certamen que se desarrolla en Puck, Polonia. El francés Julien Bomtemps es el líder.

Expoaventura. Entre el 1° y 5 de setiembre en el predio de Exposiciones y Convenciones de Retiro se llevará a cabo Expoaventura, una muestra que presentará todas las alternativas turísticas de Argentina y América.

BIANCHI ASUMIO LA DECISION DEL PLANTEL COMO PROPIA

Ni acuerdo ni concentración

Boca no se concentró para el partido de esta noche, aunque las partes aseguran que están cada vez más cerca. Hoy, reunión a las 18.

Boca gana en la cancha pero los problemas no terminan. El entrenador Carlos Bianchi tomó partido por sus jugadores en el conflicto de los premios y decidió que no se concentraran para el partido de esta noche ante la Universidad Católica, a pesar de que las partes continúan argumentando que cada vez están más cerca de solucionar las diferencias. Mientras tanto, el presidente Mauricio Macri y los dirigentes de mayor peso se reunieron con Bianchi, aunque el titular boquense se retiró antes del encuentro sin ninguna solución y sin hacer declaraciones. Además, la sesión de la comisión directiva prevista para ayer para tratar las nuevas condiciones del convenio fue suspendida debido a que la comisión de finanzas no tenía en sus manos el balance del club, según se informó oficialmente. Esta reunión estaba pactada para el martes pero fue postergada, para evitar que los futbolistas participaran en esa ocasión, y reprogramada para ayer, ya que supuestamente iban a estar concentrados.

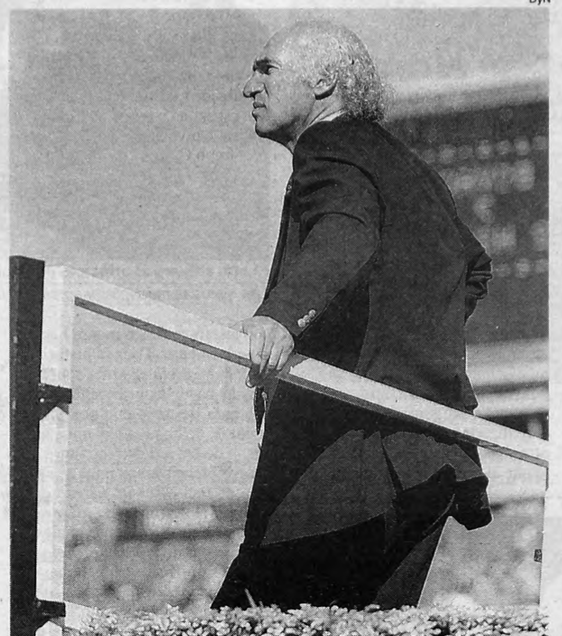
Tras la decisión de Bianchi, volvió a surgir la chance de que los jugadores estuvieran presentes en la reunión. Ahora, la cita está prevista para hoy a las 18, tres horas antes de que Boca juegue su partido ante los chilenos, con lo que no hay chances de que los futbolistas estén en la reunión. Así, el conflicto entre los jugadores, que pretenden un aumento de un millón de dólares por ganar un nuevo campeonato, y los dirigentes, que buscan rebajarles un 40 por ciento a los 4.100.000 que acordaron por el Clausura '99, sumó un nuevo capítulo.

Esta es la primera ocasión, desde que Carlos Bianchi es el técnico del equipo, que el plantel no se junta antes de algún compromiso. La decisión de no concentrar la tomó el mismo entrenador, que de esa manera le dio un espaldarazo al reclamo de sus dirigidos, al mismo tiempo que les quitó la responsabilidad de la medida de protesta. De esa manera evitó que el enfrentamiento entre los dirigentes y los jugadores se haga más ostensible todavía, pero profundizó sus diferencias con el presidente. Bianchi aún no renovó su contrato que vence en diciembre, ya que lo separa un 40 por ciento entre lo que él pretende y lo que Boca accede a pagar. Tras la reunión con los dirigentes, Bianchi comentó que el tema de los premios no se trató y que sólo hicieron un balance de la gira por Europa y de los futuros compromisos. De manera similar se expresaron Roberto Digón y Pedro Pompilio, los únicos directivos que hablaron tras el cónclave.

"Es la decisión del técnico, no es una medida", destacó el capitán del equipo, Diego Cagna, para intentar restarle trascendencia a la resolución tomada y desligarla del conflicto por los premios. "No tendríamos por qué tomar ninguna medida porque estamos charlando y las conversaciones van bien", aseguró Cagna. El resto de los jugadores prefirió no hacer declaraciones, salvo algunos que se limitaron a dar respuestas ambiguas o que sólo quisieron hablar del partido de hoy.

Para Digón la situación es complicada pero es optimista respecto de que el conflicto se pueda solucionar en la próxima semana. "En el seno de la comisión directiva hay tres posturas y no creo que ya puedan compatibilizarse. Pero de todos modos soy optimista y creo que en un plazo algo mayor, tal vez la próxima semana, llegaremos a encontrar un acuerdo que satisfaga a la institución y también a los jugadores", remarcó Digón.

DyN



Bianchi ve el horizonte del conflicto cada vez más nublado.
La renovación de su contrato también está en cuestión.

OPINION

Por Juan Sasturain

¡Desconcentrémonos!

Boca no se concentra. Mejor, qué quiere que le diga: mejor. Ojalá que este pretexto no sea un hecho aislado y se dejen de hinchar con este verso todos los equipos. Lo ideal sería que no se concentrara nadie, como antes. ¿Por qué lo hacen los futbolistas? ¿Acaso los actores se concentran? ¿Los médicos, antes de operar? ¿Los músicos de las orquestas sinfónicas? ¿Las parejas antes de casarse o antes de parir? Nooo. Nadie se concentra excepto los militares, los frailes y las monjas, que viven siempre concentrados, recluidos, separados del mundo, digamos. ¿Qué tiene que ver semejante autoexclusión –más o menos enferma o fundamentada– con el mecánico encierro futbolero? Nada. Es tan alevosa la desproporción que pone el mundo de un lado y el fútbol aparte (porque de eso se trata), que vale la pena descular los fundamentos de semejante aberración. Concentrarse tiene, en este fútbol exagerado y laboral, una doble significación, *antes de* y *durante* el partido. *Antes*, en términos de tiempo y espacio, *concentración se opone a dispersión*: hay que estar juntos en el mismo lugar al mismo tiempo porque si no, quién sabe adónde va y qué hace cada uno. Mejor estar sin ganas pero todos juntos jugando a las cartas. Esa es la ideología de la reclusión preventiva. *Durante*, en términos mentales, *concentración se opone a distracción*: hay que estar atentos para no cometer errores que cuestan goles que cuestan puntos que cuestan dinero. Es la ideología del miserable tacticismo: primero, el cero. Así, el año dos mil nos encontrará en plena concentración: juntos, obsesionados, aburridos, al pedo pero con la valla invicta. ¡Desconcentrémonos!

OPINION

Por Daniel Lagares

La clase de Carlos Bianchi

Macri presidente; Salvestrini tesorero; Bianchi técnico; jugadores. Es lo normal. Pero Macri se convierte en patrón y Salvestrini en jefe de personal, entonces Bianchi se transforma en líder de la comisión interna y se pone a la cabeza de los trabajadores. Puede sonar exagerado pero más allá del juego de roles propuesto, es la verdad. ¿Quién es el responsable de esta situación? Todos, desde Macri hasta el último suplente de los profesionales bicampeones. El presidente, porque dejó de ser "presidente" para defender intereses de clase. Tiene razón Basualdo cuando dice "antes de este ciclo nos decían que no habíamos ganado y por eso nos fijaron los premios, ahora que ganamos todo quiere reducir ese premio". Pero los jugadores son responsables de haber aceptado giras, amistosos y cenas televisadas para que el club recaudara el dinero de los premios. Participaron del sistema de cuya arbitrariedad ahora se quejan.

Entonces el conflicto está declarado y lo que cambia es la relación de fuerzas. Nadie cree que Bianchi considere innecesario concentrar al plantel. A su falta de formación política la reemplaza con calle. Era equidistante, pero ha tomado partido por su gente y transfirió responsabilidades a Macri. El presidente no puede equivocarse. Necesita satisfacer a los jugadores sin sufrir una derrota política ni comprometer la economía del club, además de garantizar la continuidad del ciclo exitoso con Bianchi a la cabeza. Un Bianchi que también lucha con la inflexibilidad patronal para renovar su contrato y que parece desconocer la muerte de Carlos Marx.

Con Católica en la Mercosur

En medio de una disputa con los directivos por solucionar el tema de los premios que percibirán los jugadores, Boca recibirá hoy a la Universidad Católica de Chile, en un encuentro correspondiente al Grupo C de la Copa Mercosur. El técnico Carlos Bianchi decidió formar un equipo integrado por titulares y algunos suplentes, dejando en claro que le dará más importancia al partido que el equipo jugará el próximo domingo ante Chacarita, por el torneo Apertura.

BOCA	U. CATOLICA
Córdoba	Tapia
Valdez	Ormazábal
Bermúdez	Vargas
Matellán	Ponce
Arruabarrena	Parraguez
Gvo. B.Schelotto	Simionato
Traverso	Osorio
Pereda	Lepe
Riquelme	Gorosito
Gmo. B. Schelotto	Rozental
Barijho	Brizuela
DT: C. Bianchi	**DT:** F. Carvallo.

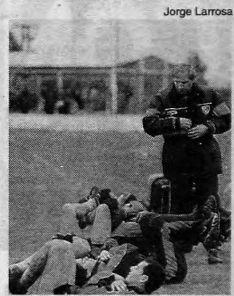
Cancha: Boca.
Arbitro: Marcio Rezende (Brasil).
Hora: 21.30.
TV: Telefé (desde las 22).

INDEPENDIENTE



Primer día de Trossero

Jorge Larrosa



Con un entrenamiento que se basó en un exigente trabajo físico, Enzo Trossero condujo ayer su primera práctica como nuevo director técnico de Independiente. Antes de comenzar la serie de ejercicios, Trossero mantuvo una breve charla de diez minutos con los jugadores, a los que volvió a reunir para dialogar una vez finalizada la actividad. "Estoy muy ilusionado con esta nueva oportunidad. Trataremos de que el equipo pueda desarrollar un buen fútbol para poder conseguir rápidos resultados", señaló Trossero. Y agregó: "Estos jugadores tienen muchas ganas de hacer las cosas bien, y esperemos que entre todos podamos ubicar a Independiente en los primeros lugares."

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-G-J-P) Matutina

1 8777	8 0411	15 7704
2 8935	9 0159	16 1417
3 4926	10 8802	17 9061
4 8419	11 4151	18 2376
5 6504	12 8667	19 1603
6 8437	13 8087	20 6582
7 0660	14 1800	

Quiniela Nacional (A-I-C-Y) Vespertina

1 8803	8 6574	15 2659
2 6459	9 8510	16 9712
3 9673	10 6471	17 7963
4 9518	11 6131	18 8826
5 5865	12 4621	19 7940
6 4355	13 4284	20 1623
7 7317	14 8359	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 8620	8 4584	15 5939
2 9221	9 1773	16 0494
3 5139	10 6242	17 8812
4 0118	11 2297	18 8782
5 6795	12 8556	19 7488
6 6786	13 2925	20 8578
7 0137	14 5905	

Quiniela Nacional (C-G-Q-Y) Nocturna

1 6039	8 4738	15 7894
2 9657	9 1098	16 0212
3 1327	10 9251	17 5978
4 5413	11 6538	18 9678
5 0980	12 0943	19 5498
6 5694	13 8214	20 9454
7 3364	14 4024	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 1186	8 4976	15 9402
2 3267	9 7508	16 0861
3 3592	10 0861	17 1707
4 0696	11 7191	18 4512
5 3502	12 5125	19 1801
6 8953	13 2697	20 1608
7 4859	14 4287	

Cuando la niñez no es un paraíso

Majid Majidi, el director de "El padre", vuelve a demostrar con "Niños del cielo" la maestría en el relato del cine iraní.



El film adhiere al principio que subyace en todo el cine de Irán.
Las historias más interesantes son las que están más cerca.

NIÑOS DEL CIELO 7 PUNTOS

(*BachebaûYe Aseman*), Irán, 1998.
Dirección y guión: Majid Majidi.
Intérpretes: Mohammad Amir Naji, Mir Farrokh Hashemian, Bahareh Sedddiqi y Fereshta Sarabandi.
Estreno de hoy en los cines Santa Fe, Gaumont, Village Recoleta.

Por Horacio Bernades

Quinto largometraje del realizador Majid Majidi (n. 1959) y segundo que se conoce de él en Argentina (hace unos meses se había visto la excelente *El padre*), *Niños del cielo* parecería llevar al extremo un principio tácito que subyace a todo el cine iraní: las historias más interesantes son las que están más cerca, las más comunes, las que parecerían más nimias.

Los méritos de *Niños del cielo* se hacen presentes de entrada. En la secuencia de títulos, la cámara muestra las manos de un zapatero reparando un calzado. Y no se mueve de allí. A los pocos segundos, el espectador occidental comenzará a preguntarse qué espera el realizador para cortar y mostrar otra cosa. La respuesta es sencilla: lo que el realizador quiere mostrar son justamente esas manos haciendo ese trabajo. Toda la historia de *Niños del cielo* se arma sobre esa misma base: la observación calma y atenta de unos cuerpos y unos objetos, de una gente y unos lugares, y de las red de relaciones que se establecen entre unos y otros. Eso es una historia, parece decir Majidi. No se necesita más.

En términos convencionales, el argumento de *Niños del cielo* podría resumirse así: tras haber llevado a arreglar los zapatos de su hermana Zahra, un niño llamado Alí entra en una verdulería para hacer unas compras. Deja los zapatos en la vereda. Por allí pasa un mercader ciego y, sin darse cuenta, recoge los zapatos, como si se tratara de restos de basura. De allí en más, el drama, porque los padres de Alí y Zahra están llenos de deudas, los niños prefieren no decirles nada, y no les queda más remedio que compartir las zapatillas de Alí (porque aquel par de zapatos era el único). Como ambos van a la escuela en horarios distintos, acuerdan una cita en una esquina, Zahra se descalza, Alí se pone las zapatillas y va corriendo a clase. El principio de construcción que anima a *Niños del cielo* es el del dominó: un hecho empuja al otro, éste al siguiente, y lo que se tiene al final es un relato. Sencillísimo, y absolutamente eficaz como tal.

Bien mirado, todo relato contiene a otros. Majidi sabe mirar, y enseña a hacerlo. *Niños del cielo* permite ver, por detrás de sus personajes, el ritmo cotidiano de la ciudad. Los trabajos y los días de la gente más pobre de Teherán, esa que vive hacinada en casas de un solo ambiente, trabajando para la mezquita. Una sola escena le basta al realizador para insinuar el peso que puede llegar a tener la religión en la vida cotidiana, en un país musulmán. Alí sirve té para el resto de la familia, pero no encuentra azúcar. Cuando quiere echar mano del azúcar que su padre está partiendo, éste se lo impide, recordándole que pertenece a los fieles. Del mismo modo, el autoritarismo cotidiano queda reflejado cada vez que Alí, para dirigirse a sus maestros, levanta su dedo índice y pide permiso. Por otra parte, basta confrontar un arbolado barrio residencial de mansiones custodiadas y calles bien pavimentadas con las callejuelas retorcidas, los boliches precarios y las casitas del barrio donde viven los protagonistas, para que queden expuestas, con transparencia, las diferencias sociales que sigue habiendo en el Irán de los ayatollas.

Lamentablemente, Majidi parece haber pensado su película no sólo en términos de relato, sino también de marketing, poniendo la vista en elmercado internacional y, sobre todo, en el estadounidense. Adquirida para su distribución internacional por la poderosa compañía Miramax, subsidiaria de la Disney, además de algunos énfasis musicales no falta en *Niños del cielo* cierto regodeo "poético" a la Walt (unas pompas de jabón, unos pececitos de colores). Y, lo que más la afea, todo un final estilo *Carrozas de fuego*, con Alí jugándose entero en una carrera pedestre en la que no falta ninguno de los clichés caros a Hollywood (el esfuerzo sobrehumano, el suspenso, los ralentis). Como resultado, *Niños del cielo* logró ser nominada, este año, al Oscar al Mejor Film Extranjero. Pero a costa de poner en peligro su identidad.

"DIAS DE FURIA"

Wade,

DIAS DE FURIA 8 PUNTOS

(*Affliction*) Estados Unidos, 1998.
Dirección y guión: Paul Schrader, basado en una novela de Russell Banks.
Fotografía: Paul Sarossy.
Música: Michael Brook.
Intérpretes: Nick Nolte, James Coburn, Sissy Spacek, Willem Dafoe, Mary Beth Hurt.
Estreno de hoy en los cines Atlas Santa Fe, Village Recoleta, Atlas Belgrano, Cinemark (Puerto Madero), Normandie, Abasto.

Por Luciano Monteagudo

El prestigio de Paul Schrader como guionista tiene sus fundamentos, aunque más no sea por los libretos de *Taxi Driver, Toro salvaje* y *La última tentación de Cristo*, que escribió a medida para su amigo Martin Scorsese. Con *Días de furia* –su noveno largometraje como director– Schrader viene a demostrar finalmente, después de un cuerpo de obra un tanto errático, que también es un cineasta de peso, un realizador capaz de hacer un film de una consistencia narrativa y una densidad emocional como hay pocos en el cine norteamericano de estos días.

A partir de una novela de Russell Banks (el autor que adaptó Atom Egoyan para su película *El dulce más allá*), Schrader vuelve sobre la

"INVIERNO, MALA VIDA", DEL DEBUTANTE

Una película escrita en el

INVIERNO, MALA VIDA 8 PUNTOS

Argentina, 1997
Dirección: Gregorio Cramer.
Guión: Matías Oks y G. Cramer, con la colaboración de Marcelo Cohen.
Fotografía: Víctor González.
Música: Diego Clemente.
Montaje: Ana Poliak.
Intérpretes: Ricardo Bartís, Miguel Guerberoff, Susana Szperling, Gabriel Correa y Luis Ziembrosky.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Savoy (Belgrano), Unicenter (Martínez).

Por H.B.

Lo primero que se escucha en *Invierno, mala vida* es el sonido del viento. Es como si el autor quisiera dejar sentado, de entrada, que el viento preexiste al film, que de alguna manera es su dueño. Como lo es del paisaje y de la gente que lo habita. Podría decirse que *Invierno, mala vida*, ópera prima de Gregorio Cramer y nuevo emergente del cine independiente argentino luego de *Mundo grúa* y *Silvia Prieto*, es un film escrito en el viento. En el viento de la Patagonia.

Lo primero que se ve, en cambio, es el paisaje, una playa solitaria en medio del invierno, un bote abandonado, las inmediaciones de un pueblito perdido en medio del desierto. Finalmente, el pueblo mismo, sus calles vacías, unos pocos autos viejos, casas y boliches, sensación de abandono. En ese espacio semivacío se inscribirán, como pidiendo permiso, unos pocos personajes y una historia, unos y otros igualmente evanescentes y cuyos datos el film irá entregando de modo siempre fragmentario e incompleto. "Si cierro los ojos, lo primero que veo es una oveja dorada", dice Valdivia, antes de confesar que ni en pensamiento logra que esa oveja salte la verja, para poder dormirse de una buena vez. Menos podrá hacerse de la oveja en la realidad, y cumplir así con el encargo hecho por un tal Ramenfort, presencia fantasmal e improbable a quien Valdivia (el actor y maestro teatral Ricardo Bartís, en su primer protagónico en cine) debe entregar el quimérico tesoro. Cramer, su coguionista Matías Oks y el escritor Marcelo Cohen (que prestó su colaboración para la escritura del guión) se cuidan muy bien de que ese elemento de fábula tiña el film, pero sin peso alegórico. De hecho, la oveja dorada existe (o tal vez sea que Valdivia lo imagina así), y el protagonista logra atraparla tempranamente, con la ayuda de otro tipo. Pero éste (Luis Ziembrosky) se le escapa con ella.

De allí en más, y como un Jasón sin vellocino a la vista, Valdivia deambulará, como llevado por el viento, por las calles del pueblito y las rutas de alrededor. Compra un auto desvencijado, conoce a una profesora de natación llamada Marina (debut de la bailarina Susana

Fugitivo: *El Valdivia de Ricardo Bartís parecería un personaje que se escapó del mundo de Roberto Arlt y fue a parar al de Samuel Beckett.*

Szperling), se pelea con ella y su amante, la pierde igual que a la oveja, se emborracha, va a parar un par de veces a la cárcel y conoce allá a otro tipo tan estrafalario como él (Miguel Guerberoff, de piloto y barba crecida). Finalmente optará por pintar a una oveja de dorado, y

ES EL MEJOR FILM DE PAUL SCHRADER

la cara de la tragedia

El guionista de "Taxi Driver" demuestra que también es un realizador capaz de dirigir una película de una consistencia narrativa y una densidad emocional como hay pocas en el cine estadounidense actual.

figura que, de una u otra manera, aparece en casi todo su cine, ya sea como guionista o como director: la de un hombre en crisis, un personaje en busca de cierta forma de redención, que se parece mucho a un sacrificio, o quizás solamente a un fracaso. En este sentido, puede ser tentador asociar al Travis Bickle de *Taxi Driver* o al alucinado padre de familia de *La costa mosquito* (que Schrader escribió para Peter Weir, sobre la novela de Paul Theroux) con el personaje que hegemoniza *Días de furia*. Pero Wade Whitehouse –encarnado por Nick Nolte en el que probablemente sea uno de los mejores trabajos– tiene sus propias características, es un verdadero agonista, en el sentido trágico que le daban los griegos a aquellos que cargaban sobre sus espaldas con el peso de un destino ineludible.

Pobre Wade. Las cosas nunca fueron fáciles para él. A diferencia de su hermano menor, que logró escapar y hacerse una nueva vida en Boston, Wade se quedó en el pueblo gris de su infancia, no muy lejos de la casa de su padre, que de chico le inspiraba un terror primal. Desde entonces, nada parece haber cambiado demasiado. Más viejo y cansado, ese padre (James Coburn, que obtuvo el Oscar el mejor actor secundario por este papel) sigue siendo un alcohólico terrible, dispuesto a seguir humillando a Wade, como cuando él y su hermano eran chicos, y los empujaba a rebelarse contra él, y si lo hacían les pegaba y si no lo hacían los trataba de cobardes. Algo de esa impotencia es la que ha heredado Wade. Siempre reacciona demasiado, o demasiado poco, como si nunca terminara de encontrar su lugar en el mundo.

Herencia: *Wade se quedó en el pueblo gris de su infancia, no muy lejos de la casa de su padre, que de chico le inspiraba un terror primal.*

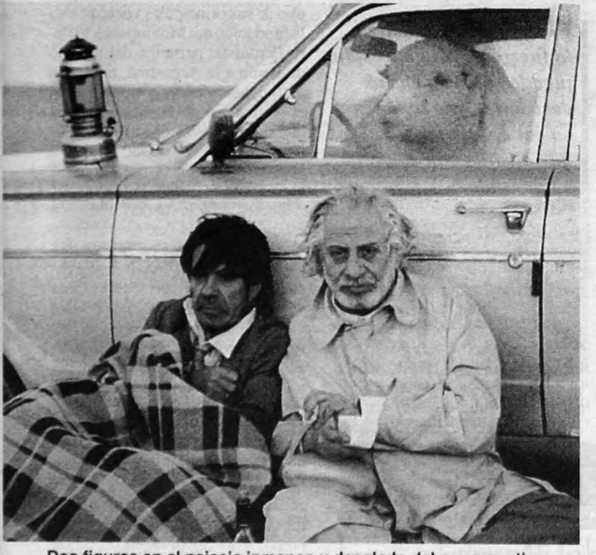
Pobre Wade. Hace tiempo que su mujer se cansó y le pidió el divorcio. Su hija tampoco quiere estar con él. Todavía no es siquiera una adolescente, pero su padre ya le da vergüenza, prefiere tenerlo lejos, hacer como que no lo conoce. Es como si Wade se fuera diluyendo, como si ya nadie quisiera saber que existe. Se gana la vida como policía, pero pareciera que sólo es capaz de dirigir el tránsito a la salida de la escuela, cuando se planta como si estuviera a punto de ser crucificado. Pero una muerte dudosa, que pudo haber sido un crimen, y cierta especulación inmobiliaria en la zona lo impulsan sin embargo a llevar por su cuenta una investigación para la que no está calificado. Si apenas puede resolver qué hacer con su muela cariada, con su hija, con su padre, con su vida. Hay en *Días de furia* una respiración novelística, un clasicismo en el relato que le permite crecer de a poco, ir creando una atmósfera cada vez más agobiante, en la que el misterio policial va quedando en segundo plano, mientras se van sumando uno a uno los conflictos de Wade, que siempre hace las peores elecciones posibles, pero también las únicas que le parecen moralmente aceptables. "Me siento como un perro apaleado, algún día voy a morder a alguien", amenaza. Y cuando alguien le pregunta si no lo ha hecho todavía, Wade contesta: "No, gruño un poco, nada más". Pero Wade es como un animal herido, un hombre enojado en un pueblo de hombres enojados y mujeres que viven y mueren en silencio.


Nick Nolte (Wade) y James Coburn, dos actuaciones memorables.
La historia de un hijo enfrentado a la sombra de un padre terrible.

Esa ira apenas contenida, esa frustración cada vez más profunda de Wade es la que relata –desde una voz en off que abre y cierra el film– su hermano Rolfe (Willem Dafoe), como si fuera la voz misma del novelista, o del propio Schrader por caso. No es de extrañar entonces que, más allá del inexorable final, que no puede sino desembocar en una tragedia norteamericana –una tragedia callada, sorda, violenta–, Schrader utilice esa voz un poco a la manera de un rígido pastor protestante, amonestando a su feligresía. Ese epílogo–sermón, donde lo bíblico se confunde con lo freudiano, no alcanza sin embargo a mellar la solidez y la severidad de un film áspero, duro como una piedra.

GREGORIO CRAMER

viento de la Patagonia


Dos figuras en el paisaje inmenso y desolado del sur argentino.
El vellocino de oro es aquí apenas una pobre oveja pintada.

listo. Cramer deja que las escenas se sucedan sin imponerles un sentido ni una lógica previas. Gracias a pronunciadas elipsis y discontinuidades y contando con el certero oficio de la montajista Ana Poliak, esas escenas quedan como suspendidas en medio de la nada. Como los propios personajes, que parecerían no tener pasado, futuro o sentido.

Con gran pericia en todos los rubros técnicos (el director de fotografía Víctor González se luce tanto en exteriores terrosos como en mortecinas habitaciones de hotel), Cramer evidencia una infrecuente seguridad en el tensado de esta cuerda enigmática, dejando que se desprenda del relato una sensación de sinsentido, hecha de un humor desconcertante y extraño. Cuidadosamente escritos, los escasos diálogos están llenos de puntos suspensivos, que los dejan siempre como en el aire. Embotado, vencido de antemano, el pelo aplastado y partido al medio, el Valdivia de Bartis parecería un personaje que se escapó del mundo de Roberto Arlt y fue a parar al de Samuel Beckett. Un mundo hecho de viento, donde ninguna voluntad parece posible. Y donde las historias, de tan impensadas, hasta pueden terminar bien.

Entrevista a Firmenich

El documental que se estrena hoy exclusivamente en el cine Cosmos incluye 18 entrevistas a amigos, curas compañeros, villeros y familiares del padre Carlos Mugica. Entre ellas hay una conversación con Mario Eduardo Firmenich, que relata la influencia de Mugica en el grupo de la Juventud Estudiantil Católica del que formaba parte, junto con varios integrantes del primer grupo de Montoneros en Buenos Aires. Firmenich relata las coincidencias y las diferencias que tenía ese grupo con quien era su consejero, fundamentalmente las problemáticas de la lucha armada y el rol de Perón.

Los otros entrevistados son sus hermanos Alejandro, Marta y Carmen y su sobrina Inés Mugica, Juan Manuel Abal Medina, Antonio Cafiero, Fermín Chávez, Carlos Campolongo, Domingo Bresci, Alejandro Mayol, Rodolfo Ricciardelli, Enrique Evangelista, Miguel Ramondetti, Helena Goñi, Graciela Daleo, Marilina Ross, Javier Onrubia y Ricardo Capelli.

La película, realizada por alumnos, docentes y graduados de la Universidad de Lomas de Zamora, tiene 82 minutos de duración y forma parte de una línea de trabajo que se propone "rescatar aquellas personalidades o momentos de nuestra historia que, por diversas causas, permanecen sin difusión aunque forman parte insoslayable de la memoria popular". En este sentido, ya han realizado trabajos sobre la visita del poeta granadino García Lorca a Buenos Aires, en la década del 30; otro sobre el escritor y periodista Rodolfo Walsh, y un tercero sobre el regreso de Perón a la Argentina el 17 de noviembre de 1972.



Carlos Mugica, en los años '70, cura del pueblo.
Uno de los voceros del Movimiento de Sacerdotes del Tercer Mundo.



Un hombre de la alta burguesía, jugado junto a los villeros.
Los senderos intrincados en la búsqueda del compromiso.

"Padre Mugica", la batalla de un sacerdote en tiempos difíciles

Por Luis Bruschtein

El documental sobre Carlos Mugica que se estrena hoy rescata la vida y el testimonio del más carismático de los curas del Tercer Mundo. Fue asesinado por la Triple A, a los 42 años, en 1974.

De la Villa 31 no queda casi nada, de los sacerdotes del Tercer Mundo tampoco y lo mismo de los Montoneros, la Juventud Peronista y la esperanza por el regreso de Perón. No queda casi nada alrededor de lo cual giró la vida de un hombre y por lo cual llegó a sacrificarla. Y sin embargo resulta tan importante como para que 25 años después de su asesinato se haga una película en su memoria. "Padre Mugica" es el documental que se estrena hoy, escrito y dirigido por Gabriel Marotto y Gustavo Gordillo, sobre la vida de un hombre que murió en los años de plomo por ideales que supuestamente ya no tienen significado en esta época.

Muchos dirían que fue un perdedor. Visto desde ese lugar, no ganó ninguna de las peleas que dio. Una muerte inútil, dirían también, como se suele decir del Che Guevara y de los miles de jóvenes que murieron en esos años. Es extraño, pero lo mismo tendría que decir esa gente de Jesucristo, que murió supuestamente tan perdedor como todos ellos.

De todos modos, las comparaciones pueden ser demagógicas o tan simplistas como la conclusión de esos analistas. *Padre Mugica* es la historia de un hombre que nació en una familia de la aristocracia conservadora argentina. Su padre Adolfo había sido diputado e intendente durante la década del 30 y canciller de Arturo Frondizi, a principios de los '60. Era un niño mimado por la vida, que se rebeló contra su destino y prefirió convertirse en vocero de los humildes.

"Tenía ascendencia vasca por padre y madre", recuerda su compañero de seminario, el padre Alejandro Mayol, en el documental que realizó la Universidad de Lomas de Zamora y el archivo fílmico de Roberto Di Chiara. En las fotografías de la adolescencia ya se ve la frente marcada y el mentón firme con el gesto de quien lleva sus decisiones hasta las últimas consecuencias.

La primera imagen es el cura respondiendo las preguntas de un panel de estudiantes de periodismo dirigido por Raúl Urtizberea. Era 1972 y como en todos esos años, la televisión era una tribuna oficialista donde palabras como revolución, guerrilla o liberación tenían connotaciones satánicas. El cura está sentado en el medio para responder a esas preguntas. Habla con claridad, no se achica y no da flancos para la pregunta insidiosa. Gana el centro del ring y pone a sus interrogadores a la defensiva en un terreno desfavorable.

Echa el mentón adelante y responde con voz dispuesta a la polémica, recuerda que el Vaticano reconoce la lucha armada en casos de dictaduras prolongadas y advierte que la Argentina está viviendo esa situación. Le preguntan por el marxismo y por la lucha de clases. Critica al marxismo y dice que la contradicción principal en ese momento es "liberación o dependencia", pero agrega que una vez resuelta "seguramente surgirán cuestiones de clase. Un patrón o un empresario, llámese cristiano o incluso peronista, es un explotador –agrega– porque en el capitalismo, el empresario explota a sus trabajadores, y éste debe luchar para liberarse, no solamente por su bien, sino también por el de su patrón".

> **Pintura:** *El carácter y la fuerza de Mugica están jugados no sólo en sus decisiones sino también en sus conflictos, que afronta con valentía y honestidad.*

A caballo de esa convicción, la historia de Mugica se entrelaza con el origen de los Montoneros; con el Movimiento de Sacerdotes del Tercer Mundo, del que se convierte en uno de sus principales voceros; con la fundación del Movimiento Villero Peronista; participa del regreso de Perón a la Argentina; tiene una participación breve y polémica en el Ministerio de Bienestar Social que dirigía José López Rega, y finalmente cae asesinado a los 42 años por la Triple A que había organizado este oscuro personaje.

El carácter y la fuerza de Mugica están jugados no sólo en sus decisiones sino también en sus conflictos. No los oculta, los confiesa a cada instante. Vive entre Gelly y Obes y la Villa 31; no ve otra posibilidad que la lucha armada, pero siente un rechazo profundo por la violencia; adivina los límites del gobierno peronista, pero está dispuesto a apoyarlo hasta el fin. No busca atajos y está dispuesto a tomar el camino más difícil si piensa que es el correcto. Es en la valentía y la honestidad con que afronta esos conflictos donde encuentra sus convicciones y la fuerza que pone en todo lo que emprende y lo convierte en un protagonista carismático de su época.

Mugica es el hombre que en tiempos difíciles busca llevar las riendas de su propio destino y, como sacerdote, entiende que en su espíritu y en la comunión con los que sufren las injusticias están las herramientas para forjar ese camino. Da esa pelea con todas sus fuerzas. Muchos no religiosos se empeñaron junto a él en esa misma batalla y lo reconocieron como a un compañero. Mugica sabía que al final del camino había logrado ser mucho mejor hombre y sacerdote que al principio. Esa es su victoria más importante y la que explica la razón de esta película. Pero los que hablan de perdedores no tienen la más mínima idea de que existan estas batallas.

"TODO X 2 PESOS" TERMINO SU BREVE ROMANCE CON EL EXITO

Mario y Marcelo dijeron chau

Por Esteban Pintos

El show del dúo cómico Capusotto-Alberti se vio ayer por última vez. Sus fans, utópicos y electrónicos, resisten la decisión vía e-mail.

El sueño, una vez más, terminó. Anoche Azul Televisión emitió por última vez "Todo X 2 pesos" y la versión oficial sobre la causa del levantamiento es, también una vez más, "razones presupuestarias". Desde la productora del ciclo, Ideas del Sur (propiedad de Marcelo Tinelli), y desde la gerencia de programación de Azul no ha habido mayores explicaciones y tal vez no debe esperárselas. Parece estar bien claro por qué nova-más el primer (¿o el último?) programa de la televisión argentina *sobre nada*, un desfile rocambolesco de personajes y situaciones absurdas que se sucedían unas tras otras, presentadas por dos conductores no menos absurdos, bautizados –no casualmente– Mario y Marcelo.

Adiós, Mario y Marcelo. Adiós Manuk, el hombre que nunca ríe. Adiós al programa de interés femenino "Boluda total" y la repetición, como un mantra descontrolado, de la expresión de complicidad "¡boluda!". Adiós al telenovelón "A flor do Bagnato" y sus personajes a punto del paro cardíaco. Y adiós a *Manotazo* Fernández, la señorita Sushi Tepanaki, el coreano bailarín, el gordo Walter y a las chicas del ballet. Ya tampoco presentarán la actualidad "candente", desde exteriores, insignes profesionales del medio de un tiempo que se fue, como Horacio Galloso, Enrique Alejandro Mancini, Roberto Rinaldi y Leo Gleyzer. Ni habrá apariciones inesperadas de personajes de la realidad nacional, como el marcador de punta ex San Lorenzo Damián Manusovich, con su "Escuela de modelos". Todo estos personajes y situaciones absurdas que hicieron de este no–programa que llevaban adelante Diego Capusotto y Fabio Alberti, uno de los (contados) cachetazos a la solemnidad televisiva en este año.



El programa fue producido por una empresa de Marcelo Tinelli.
Promedió 3 puntos de rating, como casi todo Azul Televisión.

Con guión de Pedro Saborido y producción general de Sergio Ramírez, "Todo..." promedió desde su aparición en el aire 3 puntos de rating (unos 300.000 televisores encendidos) y siempre se mantuvo ahí, en una cifra que no es más que el promedio general de audiencia que ostenta el ex Canal 9. También sufrió constantes cambios de horario y día, de acuerdo a otros lanzamientos estelares y partidos de fútbol. Siempre fue el "pibe" de la programación: pibe, andá para allá, pibe, vení para acá, pibe, tapá este agujero de la grilla. Aun así y teniendo en cuenta que nunca le gustó al jefe Tinelli (un tipo de humor que demuele desde la sátira el tipo de humor que vende "El show de Videomatch" no debería haberle caído bien nunca, está claro), el programa se hizo de un espacio en el gusto de un tipo de televidente porque estaba bien hecho, era gracioso y además, como casi ninguno de su género, mostraba ferozmente la pobreza conceptual y el vacío temático que ostenta la bendita televisión argentina. La rebelión *electrónica* que estalló a partir de un mensaje dado al aire durante el programa "Day Triper" de la FM Rock and Pop –en donde descuella Alberti–, motivó "gestos de preocupación y desconcierto en la gerencia de programación de Azul. Es que todo empezó así, con un mensaje y una dirección de mail, y de ahí, en un número superior a los 600 –firmados muchos de ellos por varias personas–, viajó directamente vía Internet a la dirección de la gerencia de programación del canal propiedad del supergrupo económico CEI. Ahora y con un efecto bola de nieve en las quejas, allí temen más acciones de protesta, como una sentada en la mismísima puerta del canal, en la calle Dorrego, en el barrio de Palermo.

Sensación: ***Era un desfile rocambolesco de personajes y situaciones absurdas una tras otra, con dos conductores no menos absurdos.***

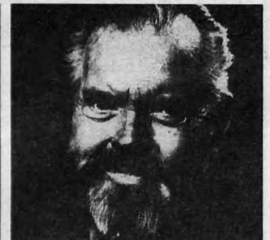
"Todo X 2 pesos" hizo historia desde su pequeño lugar y sus grabaciones, como ya ha pasado con programas tan disímiles como "Cha cha cha" o "El visitante", circularán por las videocaseteras de los que se lo perdieron. Era *sobre nada* (como "Seinfeld"), pero argentino y caradura, hecho en un estudio y pretendidamente "en vivo", como gusta en televisión. Se reía de todo y de todos, mostraba sin pudores el bestiario argentino en su máxima expresión y lo hacía desde el absurdo, que parece ser la mejor manera de interpretar esta "realidad" de la Argentina modelo '99. Tal vez esa sea, al fin y al cabo, la única explicación posible: por eso no va más.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



ORLANDO
De Sally Potter.
A las 22 por Space.

La coreógrafa y directora inglesa plasmó un film-desafío: traducir en imágenes la novela-paradigma de Virginia Woolf. Orlando (Tilda Swinton) es un joven noble del siglo XVII, a quien Isabel I le regala un palacio con la condición de no marchitarse ni envejecer. A partir de allí, y como hombre o mujer según los tiempos, Orlando atraviesa cuatro siglos. La directora de *La lección de tango* aprovecha la fuerza del original para reconstruir el personaje en el que se proyectó Woolf, reflejando sus propias angustias existenciales.



LA DAMA DE SHANGAI
De Orson Welles.
A la 1.30 por Cineplaneta.

El célebre director de *El ciudadano*, considerada la mejor película jamás filmada, narra la historia de un asesinato en el que participa un aventurero irlandés que luego será seducido por una rubia Rita Hayworth. El esposo de la dama, un abogado inválido, contratará al extranjero a lo largo de un crucero por el Pacífico. La estrella de este thriller es la cámara y los recorridos literalmente laberínticos que realiza, con los ojos desesperados de la protagonista reflejados en una galería de espejos, aportan una cuota más de suspenso al film.



SOSPECHA MORTAL
De Mike Figgis.
A la 23.45 por CineCanal.

Una de suspenso, con grandes dosis de intriga y acción. Richard Gere y Andy García son policías. Uno aprovecha la institución para enriquecerse y conquistar mujeres. El otro, inocente e idealista, cree que la fuerza que integra está para "proteger y servir" verdaderamente a la gente. El enfrentamiento entre ambos no tarda en llegar, y en el medio, claro, se habrá colado una mujer y varios crímenes extraños que conducen a un solo sospechoso. Del realizador de *Lunes tormentoso*, *Una lección de vida* y *Adiós a Las Vegas*, entre otros films.



REAL SEX
A las 23
por I-Sat.

A través del testimonio de quienes se declaran consumidores, profesionales o devotos del sexo, *Real sex* se asoma a un universo desconocido para muchos, prohibido para algunos, tentador para otros. Se trata de una lograda producción de HBO, que se emite por otra señal, experta en productos bizarros. Sadomasoquismo, sexo en lugares públicos, gente que pinta su cuerpo antes de tener sexo o strippers profesionales que enseñan sus artes a las amas de casa. En *Real sex* hay de todo, como en botica con un nivel de compromiso con lo que se cuenta infrecuente en televisión.

TV

6.30
7-PRIMERO LO NUESTRO.
7.00
7-EGB EDUCACION.
7.30
7-EDUCACION A DISTANCIA
8.00
7-MAURO VIALE A LAS OCHO.
9.00
9-FORMAR.
7-VIVIR MEJOR.
9.30
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
10.00
7-ASI COMO ES.
11.00
2-MOVETE
7-LA HORA DE LA SALUD.
11-PIZZA PARA TRES.
12.00
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CARAMELITO Y VOS
12.30
9-FOX KIDS.
13-K. ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-INDISCRECIONES.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-MUÑECA BRAVA
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-VOLVER A EMPEZAR.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-POR MAS.
14.30
2-RUMORES.
15.00
7-TARDES DE CINE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-LUCECITA MIA.
13-COMO VOS Y YO.
16.00
2-COSAS DE LA VIDA
11-EL PRIVILEGIO DE AMAR.
13-LEONELA.
17.00
2-QUE SE YO.
7-FUNNY TV.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-AMIGOVIOS.
17.30
7-AMAR PARECE TAN FACIL
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-BAYWATCH.
11-CHIQUITITAS.
13-TELEPASILLO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-REINA 2001.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TRILLIZOS.
13-CAUSA COMUN.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-FUTBOL DE COLECCION.
9-AZUL TOON.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DIA D.
7-FOLCLORE TODO EL AÑO.
9-EL REY DEL GANADO.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-GASOLEROS.
21.30
9-HORA CLAVE.
22.00
2-CINE: "Cuando cae la noche".
7-LOS AMIGOS DEL TANGO.
9-HORA CLAVE.
11-VERANO DEL '98.
13-CAMPEONES.
23.00
9-AZUL DEPORTES: Boca - Universidad Católica.
11-LA MUJER DEL PRESIDENTE.



"La mujer del presidente". A las 23 por Telefé.

13-AGRANDADYTOS.
00.00
2-FUEGO CRUZADO.
7-PRIMERO LO NUESTRO.
9-AZUL NOTICIAS.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
00.30
7-MADE IN ARGENTINA.
13-NUEVA YORK AL DESNUDO y PROFIT.
1.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
1.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-FORMAR.

Los misterios del escritor circular

Un ex director de la Biblioteca Nacional se interna en los distintos mundos que vibran en la obra del escritor argentino del siglo.

Por Héctor Yánover *

Jorge Luis Borges es importante para los que quieren saber. Para los que no quieren saber, no existió nunca. Desconfiaba del pensamiento rígido, del reglamento, por eso tantos reportajes, para enseñar a dudar y a contradecirse y encontrar un camino propio en medio, a través, con, las contradicciones. Borges es un gran tema para un escritor porque obliga a la inteligencia, a la deducción –como en una novela policial–, al acertijo, a la búsqueda, a la controversia. Como en los grandes libros, el universo está en él, y además Borges. No es para analfabetos, exige perspicacia, sutileza, todas condiciones de las que carecemos pero a las que aspiramos y Borges nos hace creer que las podemos alcanzar, las pone en nuestras manos. Hablar de Borges, como hablar de la Biblia, nos obliga a la revisión del universo. Al inventarlo. Sus temas son la mortalidad, la inmortalidad, el descreimiento, la fe, los libros que son El libro y la necedad como enemigo. Por algo Borges decía que la religión era hermosa porque se basa en el libro, en la palabra, en la lectura de un hombre solo frente a la inmensidad, el terror, la benevolencia.

> **Idea:** ***"Borges, que es el Aleph, es circular. Desde cualquier punto de la circunferencia podremos acceder al todo. Es por eso que hay infinitos Borges".***

Rubén Darío son las marquesas, César Vallejo los cholos, Pablo Neruda *Cuerpo de mujer* o Stalingrado y Borges los tigres, los espejos, las espadas, el laberinto. Pero con todo eso no hacemos absolutamente nada. De lo que se trata es de leer un poema y sentirlo con la piel y con los huesos. Poemas hay muchos. Muchas veces me sorprendo escuchando que citan como ejemplo alguno que no es de aquellos que escribió Dios sino los del oficio, los que cualquier Borges puede escribir (ahora que se han multiplicado) y no Jorge Luis. Estos son los que prefiero: *El general Quiroga va en coche al muere, Poema conjetural, Fundación mítica de Buenos Aires, Un soldado de Urbina, A un viejo poeta, Baltasar Gracián, El golem, El tango, Milonga de dos hermanos, Milonga de Jacinto Chiclana, La noche cíclica, Límites, A un poeta menor de la antología, Everness, Spinoza, Poemas de los dones, Cuarteta, Del rigor de la ciencia, El poeta declara su nombradía, Borges y yo, Leopoldo Lugones.*

◆◆◆

No se puede dividir a un ser humano y esto ya lo sabía Salomón. Tampoco se puede dividir a un creador y poner aquí la prosa, aquí la poesía. Son convenciones, para poder estudiarlo mejor, pero sería imposible que alguien pretendiera decir que ha leído a Borges, sólo porque ha leído sus cuentos. Borges le debe mucho a Marcelo Abramovicz, a quien conoció en Ginebra y que fue quien les presentó a los grandes poetas del simbolismo y la modernidad: Baudelaire, Rimbaud, y a Rafael Cansinos Assens, un probable lejano descendiente del ultraísmo que él importó al Río de la Plata. Estoy seguro de que estos judíos, que tampoco podemos dividir, le dan, junto con la literatura, su sentido de la unicidad y de esa forma Borges no sólo es judío, sino también griego, escandinavo, celta y vikingo. Y sobre todo argentino, porque ésa es nuestra herencia occidental y literaria que Borges acepta, encarna y lega. La tendencia a dividir pone lo mortal y lo inmortal en distintos lugares y como los pueblos tienden a no pensar aceptan la idea del ser separado. Borges, en cambio, tendía en sentido contrario, a pensar y no sólo a pensar sino a oír, y en primer lugar, a oírse a sí mismo. La Biblia, ése es libro circular que su Abuela Francis Haslam sabía de memoria. Dios, dice, es un libro circular.

Borges ama la circularidad, por eso *El Aleph*: un punto de la circunferencia desde el cual se puede acceder al conocimiento de casi todo. El Memorioso Funes y El Zahir, son otras entonaciones del círculo. Se puede leer y volver a leer y volver a leer. Borges, que es el Aleph, también es circular. Desde cualquier punto de la circunferencia podremos acceder al todo. Es por eso que hay infinitos Borges y, alternativamente, nos hemos habituado a ellos. Y en cada uno hay una teoría del todo. Como en el cuento del elefante, cada cual descubre su Borges y traza su propia imagen, retratándolo. Es por eso que los trabajos se multiplican: las conferencias, las mesas redondas, las tesis, los artículos, los ensayos, los libros. Y todo es ya un torneo donde el ingenio debe encontrar nuevas formas. Después de escribir esas maravillas que nos arquitecturan, nos dan entidad, nos hace sentir reales y trascendentes, cita a León Bloy: "No hay en la tierra un ser humano capaz de declarar quién es. Nadie sabe qué ha venido a hacer a este mundo, a qué corresponden sus actos, sus sentimientos, sus ideas, ni cuál es su nombre verdadero, su imperecedero nombre en el registro de la Luz...".



> **Dato:** ***"No debe dividirse a un ser humano: sería imposible que alguien pretendiera decir que ha leído a Borges sólo porque ha leído sus cuentos".***

◆◆◆

Hablar de Borges es como hablar del universo. Yo nací a la lectura con la lectura de Borges, me acompaña toda la vida, él es mi experiencia de lector, mi referente, encarna la lectura y el libro y en el imaginario colectivo él es el autor de todos los libros, no en vano cada tanto entra alguien a las librerías pidiendo los evangelios de Borges.

Y como a la Biblia, también a Borges se lo puede subdividir y estudiarlo en sus infinitas artistas, modos, entonaciones, facetas, rostros. Esta nota podría ser, por ejemplo, sobre Borges cuchillero, sus reivindicaciones del bajo fondo, de los compadres, de sus poetas. Fíjense que en 1929 hace un libro sobre el poeta del suburbio por antonomasia: Evaristo Carriego y muchos años después escribe asombrosas milongas y ese poema arquetípico que es *El Tango*. Borges y el criollismo. Una reivindicación del lenguaje rioplatense y americano en cuya defensa abre el fuego contra los hispanistas. Pero un criollismo casi hecho de pronto con lo universal, escribe textos que, como él reconoce, se tornan crípticos incluso para él mismo, porque así como se dice que Azorín trabajaba con el diccionario de sinónimos para arcaizar sus textos, así lo hacía Borges con un diccionario de argentinismos. Por eso es que prohíbe la reedición de algunos libros. Hay un Borges esotérico, otro zoólogo, uno mágico, un consumado humorista.

Si tuviese que definirlo de manera que en su presencia no nos sonrojáramos, diría que era un lector. El dice: lector hedónico, un lector que leía con placer, que gozaba con la lectura y que ese amor por la lectura le educó el paladar. Borges educa su pasión por los libros, aprende a leer, lee toda su vida esa pasión no decae. Cuando comienza a escribir, su sentido crítico ("hay que llegar a ser el propio crítico", le escribe Rilke a Kapus y Borges llega) lo va guiando y a veces bandeando. Es un autodidacta avalorado por un vago bachillerato ginebrino, así deviene ultraísta, simbolista, expresionista, folclorista. Llena de palabras del Río de la Plata sus textos, se enamora y desenamora de las metáforas, odia y ama a Leopoldo Lugones, proclama el verso libre y vuelve a la rima y a los sonetos; se ríe de y ama a su país, está en Sur –y hora la defiende, hora no le gusta–, es Borges y no le gusta, es argentino (y de pronto parece que más que nada) y de pronto parece que no le gusta, habla el español y tampoco. Vive en conflicto, en guerra con sus entrañas. Y lo lee todo y lo procesa en esa máquina maravillosa que hace el mismo artesanalmente.

◆◆◆

Cuando salió el primer tomo de sus obras completas –julio de 1974– 2900 ejemplares más 100 enumerados a mano –donde están todos sus libros hasta *El oro de los tigres* de 1972– sentí que allí estaba mi biblia de hoy. En primer lugar porque es un libro de libros. Ahí están las obras a las que volvemos una y otra vez, a veces para releerlas y otras para cotejar un adverbio, comprobar un adjetivo, recordar una cita. Aquí están las historias apasionantes del siglo XX. Tienen un solo autor: el espíritu. No el santo, sino el de Borges. Que si todos los hombres son todos los hombres, él más que ninguno. Borges se contradice. Dice lo uno y lo otro. Refleja las idas y vueltas de un ser vivo. Podemos abrirlo en cualquier parte y siempre nos apasionará y siempre creeremos que lo que estamos leyendo no lo habíamos leído antes. Porque cada vez que lo leíamos vamos a entender otra cosa o un poco más o un poco mejor. Porque es un libro circular que podemos terminar de leer y volver a abrir y seguir leyendo y siempre nos ha de asombrar.

** Poeta, librero, ex director de la Biblioteca Nacional.*

"ESPEJOS Y

Borges,

Por Hilda Cabrera

Rescatando a Jorge Luis Borges como figura-mito del arte literario y de Buenos Aires, la puesta celebratoria que con el nombre de *Espejos y laberintos* realizó Lenor Manso el martes por la noche en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín dejó a todos queriendo más. Al término de una función que duró hora y media, el público aplaudía de pie, demorando la salida. Afuera encontraría otra faceta menos satisfactoria del arte en la ciudad. En el hall central del teatro, los alumnos de la Escuela de Arte Dramático reclamaban al gobierno comunal el cumplimiento de una promesa de vieja data: la entrega de un espacio digno donde desarrollar sus tareas, hasta hace poco más de un mes cumplidas en el ruinoso edificio de Perú 372, donde sucedieron varios derrumbes de mampostería. La protesta, a ritmo de tambor, ponía así un colofón estridente pero políticamente oportuno a un homenaje que se convirtió en fiesta para el público. Los textos y poemas de Borges habían sido espléndidamente vertidos por "intérpretes de lujo", como se dijo en la platea, donde algunos propusieron que sea éste y no otro el espectáculo que inaugure el Festival de Buenos Aires.

> **Entusiasmo:** ***Tan bueno fue el resultado del espectáculo que hubo quienes pensaron que debería inaugurar el próximo Festival de Buenos Aires.***

La minimal escenografía de Carlos Di Pasquo y la penumbrosa atmósfera lograda por Héctor Calmet dieron sobrio marco a un montaje en el que no faltaron laberintos ni mitologías, incluidas la de los antepasados heroicos y la del universo de tapias y duelos a cuchillo, creado por Borges, porque "el trágico universo no estaba aquí/y fuerza era buscarlo en *los ayeres*", como escribe en el poema "Mil novecientos veintitantos". Tampoco faltaron espejos vueltos hacia el público, extrañamente un recurso utilizado en obras que trataron el tema de la culpa. Textos y poemas fueron dichos por Duilio Marzio, Hugo Arana, Horacio Roca, Federico Luppi, Patricio Contreras y Manuel Callau, todos destacables, especialmente Arana.

La elección de los textos, a cargo de Patricia Corradini, privilegió aquellos en que Borges, sin vocación de beligerante, mostró que su patrimonio temático eran él mismo y el universo. De esta disposición surgió un espectáculo reflexivo, iró-

Jorge Larrosa



Una escena de "Ajedrez".
Se lucieron Arana y Roca.

"LABERINTOS", UN LOGRADO HOMENAJE TEATRAL

voluntad y representación


Jorge Larrosa
Duilio Marzio descolló.

Un conjunto de actores y músicos se lució en la interpretación de textos y poemas prototípicos de la cosmogonía borgeana, en una puesta dirigida por Leonor Manso en el Teatro San Martín.


Jorge Larrosa
Federico Luppi, minotauro.
En "La casa de Asterión".


Jorge Larrosa
En el final, aplauden al público Manuel Callau, Patricio Contreras, Bernardo Baraj –semitapado–, Duilio Marzio, Susana Rinaldi y Federico Luppi.

nico y "metafísico". Las frases tomadas de "Fragmentos de un evangelio apócrifo", por ejemplo, recitadas de forma contundente por los actores, sonaron como máximas, a veces jocosas e ingenuas ("Felices los amados y los amantes, y los que pueden prescindir del amor"). Se desecharon textos conflictivos, como el siempre sorprendente cuento "El Otro", por ejemplo, incluido en 1975 en "El libro de arena", y se ofrecieron, en cambio, para disfrute de la platea, relatos y poemas reflexivos y *cosmogónicos*: "Ajedrez", "El instante", "Las nubes", "El sueño", "Las cosas", "Los enigmas", "Two English Poems", "Remordimiento", "El mar" y "La casa de Asterión". Esta primera parte se complementó con otra dedicada casi exclusivamente a Buenos Aires, al malevaje, esa "chusma valerosa", y al tango, a excepción de pasajes como "Borges y yo", una hazaña actoral de Duilio Marzio.

Bernardo Baraj (saxo y flauta), el primero en subir al escenario de la Coronado y conjurar con su música a los fantasmas literarios, ejecutó junto a su Quinteto una lucida versión de "Milonga de Jacinto Chiclana" (de Borges y Piazzolla) y un tema propio, "Milonga borgeana". Sin intervalos, la celebración derivó en potente recitado y canto con el ingreso de Susana Rinaldi, quien acompañada por su conjunto (con Walter Ríos en bandoneón, Juan Carlos Cuacci en guitarra y Juan Esteban Cuacci en piano) interpretó "Alguien le dice al tango" (Borges-Piazzolla), y sobre ritmo de milonga (cuyas letras Borges entonaba con voz temblona y resonante, según decía "para fastidiar a Madre") otras tres composiciones: "Milonga de los dos hermanos" (Borges-Guastavino), "Milonga de Manuel Flores" (Borges-Piro) y "Milonga de los morenos" (Borges-Plaza). En el tramo final, en el que participaron los seis actores recitando "Elegía", los paneles espejados que antes conformaron la escenografía de "El mar" y "La casa de Asterión" fueron girando hasta enfrentar al público que, por la "magia" del azogue, se convirtió él mismo en espectáculo.

POSDATA

Sciarretta. El filósofo Raúl Sciarretta falleció el lunes pasado a las 7 de la mañana en el Hospital Ramos Mejía, donde estaba internado. Sus restos fueron sepultados en Zárate, su lugar natal.

Violencia. VI Jornada de Violencia Familiar de Fundación Propuesta. A. Ganduglia: "El niño como víctima secundaria"; C. Córdoba: "Las familias después de la familia". El 4 de setiembre de 9 a 13. 4242-4050.

Psicodrama. "Más allá del psicodrama", por Jaime Rojas Bermúdez, el 2 y el 3 a las 19 y el 4 a las 9 en Perú 272. 154-033-7901, 154-974-9231.

Trágico. "El arte como saber trágico. Pier Paolo Pasolini". Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 28 a las 16. Gratuito. J. E. Uriburu 1345, 1º. 4822-4690.

Siglo. "El psicoanálisis en las patologías de fin de siglo", jornadas del Servicio Integral de Psicología (SIP). 30 y 31 de 18 a 21.30 en Uruguay 266, 1º, de 18 a 21.30. Gratuito. 4924-0809.

Transferencia. Seminario "Sentimiento, pasión y afecto en la transferencia", por Isidoro Vegh, viernes a las 13 en la EFBA. 4802-1803.

Duelo. "El duelo, paradigma en la clínica", con E. Bernasconi y M. Smud en la facu de Psico, desde el 2 a las 21.30. Gratuito. Independencia 3065. 4862-9316.

Cognitiva. Jornadas Clínicas de Psicoterapia Cognitiva, Constructiva y Posracionalista, el 28 y 29 en Universidad del Salvador, con Leslie Greenberg (Canadá) y Vittorio Guidano (Italia). 4821-8665.

Alexander. "Técnica Matthias Alexander" (técnicas corporales), con Niamh Dowling, de Gran Bretaña, el 27 a las 20 en Facu de Psico, Yrigoyen 3242.

Borges. Homenaje a Borges en Facu de Psico, el 30 a las 20.30 con Luis M. Bisserier, S. Fendrik, Onofre Lovero, W. Santa Ana. Independencia 3065.

Incesto. Seminario teórico-clínico: "Incesto en el fin de la modernidad", desde el 2 de 20.30 a 22 en Fundaih. 4827-0980.

Self. "Aportes de la psicología del self (Kohut) a las problemáticas del psicoanálisis", por Bruno Winograd en Ciap, el 27 de 13.30 a 15. Gratuito. Charcas 4729.

Clínicos. Presentación de Alberto Nazha en Grupos Clínicos de Buenos Aires, el 1º a las 21. 4636-0302.

"Sujeto-no-responsable, a merced del terapeuta"

Dos psicoanalistas debaten sobre las responsabilidades éticas del terapeuta y sobre las posibilidades que la "transferencia" le da, o le quita, al paciente para responder o reaccionar ante eventuales abusos. El punto de partida fue un caso que, hace unos meses, motivó la suspensión de la matrícula de un profesional por parte del Colegio de Psicólogos de Rosario.

Por Sergio Javier Korman *

Antes de decidirme a escribir estas líneas, me preguntaba acerca de la oportunidad de hacerlo, ya que dudaba del interés que puede presentar hoy un debate acerca de la ética profesional.

Por ejemplo, al entablar un debate, en este caso, de manera "personificada" (con la persona de Sergio Rodríguez), mis reflexiones podrían ser tomadas como "algo personal", o en todo caso, en nuestra jerga "psi", una respuesta "imaginaria". Sin embargo considero que, tramitando tal debate con respeto, se torna imprescindible y necesaria tal polémica. Sobre todo teniendo en cuenta que la ética con la que nos manejamos los psicólogos, los psicoanalistas, es la "via regia" de contacto con los destinatarios de nuestro quehacer: los pacientes.

El 20 de mayo pasado, **Página/12** publicó una nota acerca de un psicólogo al que el Colegio de Psicólogos de Rosario le canceló la matrícula por haber abusado sexualmente de pacientes. La nota empieza así: "El caso plantea dos aristas de una inquietante cuestión: el riesgo de que un psicoanalista utilice el poder que le otorga la transferencia para inducir actos perversos y la dificultad de los pacientes para denunciarlos".

El citado colega fue sometido a un tribunal de ética y cancelada su matrícula aunque, vale aclarar, que el "acusado" apeló la condena "ante la Justicia", por lo que la "sanción" aún estaría en suspenso, es decir, el citado profesional seguiría ejerciendo su clínica y, supuestamente, su docencia, ya que, según informa la crónica del hecho, el citado sancionado es "docente" y "directivo del Colegio de Psicólogos de Rosario".

Ahora bien, la mencionada crónica, además de relatar el hecho incluye la opinión del psicoanalista Sergio Rodríguez, ex presidente de la Institución Herramienta Freudiana y director de la revista *Psyqué*. Dice Rodríguez: "Quien se aprovecha del poder de la transferencia, para usarlo en función de su perversión, transgrede la ética del psicoanálisis y merece ser excluido del movimiento psicoanalítico". Luego agrega: "Sin embargo, no es adecuado plantear la cuestión sólo en términos de 'sometimiento' de los pacientes (ya que) la transferencia no equivale a una hipnosis; es cierto –agrega– que otorga un fuerte poder, ya que el paciente en transferencia supone que quien lo atiende sabe qué es lo mejor para curar sus males, pero –prosigue la cita– a la persona que se presta a la actuación perversa también le cabe su responsabilidad, la responsabilidad de todo sujeto ante las opciones que le presenta todo acto posible". El director de *Psyqué* cita a continuación el caso de "un colega que se analizaba con un tipo que intentó manosearla... (ante lo cual) ella se levantó del diván... y se fue".

> **Poder:** *"A un sujeto sometido al poder del analista, representante de un dispositivo de saber, no se le puede suponer 'responsabilidad subjetiva'".*

Considero que las opiniones del colega Sergio Rodríguez no se ajustan al discurso freudiano en torno a la ética profesional ni a las consideraciones freudianas en torno al valor y al poder de la transferencia en el análisis. Vayamos por puntos.

Freud no sólo comparó la transferencia con la hipnosis, sino que jerarquizó a la primera por sobre la segunda. Precisamente por eso abandonó la hipnosis, ya que llegó a la conclusión, a partir de la experiencia psicoanalítica, de que el poder de la transferencia era de muchísimo mayor eficacia, tornándose ésta la herramienta fundamental del trabajo analítico, del tratamiento psicoanalítico.

> **Regulación:** *"Los profesionales 'psi' carecemos de toda regulación, palabra tan 'démodé' hoy en día, y los pacientes sufren las consecuencias".*

Este hecho –el poder de la transferencia– dejaba al paciente absolutamente a merced del médico, ya que sobre él eran depositados afectos, sentimientos, y toda una serie de ideas sobre-valoradas, que le permitían al médico operar, para curar al paciente, fundamentalmente ayudándolo a que éste pudiese des-anudar y eliminar tal lazo transferencial, inherente a la "producción" neurótica.

En suma, para Freud, la transferencia no sólo era equiparable a la hipnosis, sino que tenía un poder superior, que podía, entre otras cosas, llevar al paciente a que éste se prestara a la actuación perversa, precisamente por carecer de responsabilidad. Es decir, al carecer deresponsabilidad el paciente, en el marco de un vínculo transferencial intenso, en todo caso el analizante no *se* prestaba a; *le* prestaba su neurosis al médico, para que éste, asumiendo él la responsabilidad que efectivamente le cabe, pudiese utilizar tanto su arte como su saber, así como el poder que le ha sido otorgado, para interpretar y destruirla.

Pero además, la lógica del razonamiento del colega Sergio Rodríguez está atravesada por la lógica perversa, en tanto afirma y desmiente simultáneamente aquello que se sostuvo, a saber: "es cierto –refiere– que la transferencia otorga un fuerte poder, ya que el paciente (...) supone que quien lo atiende sabe qué es lo mejor para él, pero (sigue la proposición) a la persona que se presta (a la actuación), también le cabe su responsabilidad".

Insisto en reproducir este pasaje, ya que define toda una consideración ética que, se me ocurre, no se condice con la ética del psicoanálisis, por lo menos en cuanto a lo que a Freud se refiere. En este sentido, pienso –siguiendo a Freud– que a un sujeto sometido a un fuerte poder imaginario y simbólico (el analista como pantalla de proyecciones imaginarias, y como representante de un discurso, de un dispositivo de saber y poder) no se le puede pedir ni suponer "responsabilidad subjetiva, precisamente en función de la situación de asimetría que tal vínculo supone, genera y sostiene.

De allí que "insistir" sobre la "responsabilidad" de un sujeto que, en transferencia, pasa a ser sujeto-no-responsable, y no un sujeto capacitado para responder adecuadamente a las provocaciones perversas de un analista que no logra ocupar su lugar, es insistir en un razonamiento de índole perversa.

Desde Freud, la responsabilidad subjetiva y social es precisamente el resultado exitoso buscado por el análisis, y no un estado "natural" previo, con el que viene el paciente al análisis.

Por último, se me ocurre la siguiente pregunta: si los profesionales "psi" estamos debatiendo hoy día esta temática tan crucial para el ejercicio de nuestra práctica, ¿no será porque carecemos, así como los pacientes que sufren las consecuencias de nuestra carencia, de toda regulación, palabreja tan *démodé* hoy día en este mundo "libre y desregulado"?

* *Psicólogo, psicoanalista.*

DIVERSAS

"Es imposible"

Por Carolina Polak, Viviana Garaventa y Carola Moresco *

Situamos la marca de la renegación en campos heterogéneos: en la literatura, en el duelo, en el sueño, en el pensamiento filosófico, en la textura de los mitos, es decir, más acá de la perversión.

En el duelo:

En "Los milagros no se recuperan", el cuento preferido de Adolfo Bioy Casares, se nos presentan dos "coincidencias inútiles... en el sentido de que no prueban nada".

Dos conocidos se encuentran en la estación de Constitución, ambos han llegado demasiado temprano para tomar sus respectivos trenes y deciden pasar el rato juntos en la confitería. El límite entre realidad y ficción es difuso y funciona como el recurso estilístico que nos sumerge en la trama. Al decir de Bioy, el primer relato se basa en un hecho real. El escritor Bioy viajó en 1949 entre Nueva York y Southampton y en el barco vio a Somerset Maugham y a una o dos personas iguales a él.



"El sujeto, haga lo que haga, habrá decidido"

Por Sergio Rodríguez *


Diego Giúdice

Resalto el valor de la nota escrita por Sergio Korman (junto a esta página). Por dos razones. 1) Creo muy importante que, aunque no seamos muchos, algunos psicoanalistas consideremos a la ética en nuestro oficio una posición a defender (sabemos que en más de una institución se hace la vista gorda). Que no se la tome sólo como un seminario de Lacan que se repite de memoria, o en razón del cual se discute la que antaño animó a Antígona. 2) Porque no vela el debate, tras el anonimato de aquel con quien lo hace, bajo pretexto de evitar supuestas agresividades. Los que *no* enuncian con quién polemizan impiden a sus lectores informarse buscando lo que el otro dijo.

A la vez, no coincido con la sustancia de la argumentación de Korman.

No haré una discusión doctrinaria en la que tendría que probar que me ajusto "al discurso freudiano en torno a la ética profesional y a las consideraciones freudianas en torno al valor y al poder de la transferencia...". Sí, analizaré la lógica que habita sus argumentaciones y la compararé con la que sustenté en aquella nota telefónica llevada a cabo por **Página/12**.

A grandes rasgos, coincido con las posiciones que mi contendiente ocasional le atribuye a Freud con respecto a la transferencia. También con el valor que le da para elaborarla, resolverla, y con ello transformar los síntomas neuróticos en un estilo que se distinguirá, en primer lugar, por romper con la sumisión hipnótica a cualquier supuesto OTRO (escrito así con mayúsculas para denotar el endiosamiento de que suele ser objeto).

Sin embargo, es de la práctica de todos los días que en la relación con el analista, excepto casos muy graves, la mayoría de los pacientes sostiene cierta independencia de decisión. Es más, en "Enamoramiento e hipnosis" (capítulo de *Psicología de las masas y análisis del yo*), Freud afirma: "También es muy atendible el hecho de que la conciencia moral de las personas hipnotizadas puede oponer una intensa resistencia simultánea a una completa docilidad sugestiva de la persona hipnotizada". Por eso me pareció conveniente ilustrar en relación a los tratamientos psicoanalíticos la experiencia relatada por una colega, que, en el transcurso de una sesión, habiendo sido acosada sexualmente por su "analista" (¿?) lo rechazó e interrumpió el tratamiento. Presenté un hecho y no sólo una racionalización al margen de la práctica.

> **Perversos:** *"El psicoanálisis interpreta la transferencia. Perversos son quienes usan la transferencia del paciente para su propio goce".*

Promovida la interlocución, ahondo. La responsabilidad del sujeto es un efecto de la estructura de su producción. Ante la plurivalencia de lo significado desde el Otro, el sujeto (del Inconsciente, me parece necesario recordar que nos referimos a él) *queda obligado* a elegir. Es lo que nos recuerda Freud en el párrafo que cité. El Otro del hipnotizado no queda constituido sólo por las órdenes del hipnotizador, sino también por el mensaje emanado de la conciencia moral del hipnotizado. Haga lo que haga, habrá optado, habrá decidido.

Destacar esto es importante en función de la cura. Afirmar que "...en transferencia pasa a ser un sujeto-no-responsable..." es concebir el análisis como un tratamiento evangelizador, al final del cual el analista salvaría el alma del paciente, o sería la causa de que fuera al infierno de la perversión. Justamente, debido a que el poder de la transferencia es imaginario y *simbólico*, como bien lo destaca Korman, el sujeto no queda meramente abrochado a la consistencia imaginaria. Queda también exigido a disponer de su dotación simbólica para nuevas aperturas y combinatorias. Consiguientemente a abrir nuevos efectos de sentido que lo liberen del poder afanísico (enajenante) del significante en su vertiente imaginaria, en la que el sentido *aparece como* absoluto.

Des-involucrar al sujeto de esa responsabilidad facilita su alienación en los significados que pudieran provenir de quien conduzca la cura. Estimula una vinculación hipnótica con él. La diferencia entre psicoanálisis e hipnosis reside en que, en éste, la transferencia se interpreta. Perversos –como lo sería de comprobarse las acusaciones, el practicante en Rosario que dio lugar a la sanción por parte del Tribunal de Etica del Colegio al que pertenecía– no interpretan la transferencia del paciente sino que la usan para su propio goce.

Justamente, una de las dificultades con que se choca en nuestro movimiento psicoanalítico para combatir esas lacras no está solamente en la habilidad de sus agentes para envolver a sus objetos y disfrazarse ante el imaginario colectivo con piel de cordero, profesor, abuelo, o lo que fuera. También está en la complicidad pasiva en que caen quienes habiendo sido afectados por esos manejos, por vergüenza, no los denuncian ante las instancias correspondientes. También aquellos que, sin haber sido afectados directamente, se enteran de los sucesos y, por cuidar la unidad y el prestigio de *su* institución, no ponen en marcha los mecanismos necesarios para aclarar lo ocurrido. De tal forma que, si hay transgresión se la sancione y si lo que hubo fue difamación, como a veces ocurre, se lave el buen nombre y honor de la, en ese caso, víctima de un rumor.

Si el círculo se cerrara en que a un "sujeto sometido a un fuerte poder imaginario y simbólico... no se le puede pedir ni suponer responsabilidad subjetiva", no se podría encontrar quiénes denunciaran a esos delincuentes que, al transgredir la ética del psicoanálisis, obstaculizan la transferencia hacia éste. Que es la mejor práctica inventada hasta ahora para tratar los sufrimientos psíquicos y sus consecuencias en el cuerpo y en quienes comparten la vida con dicho sufriente. No fue lo que ocurrió en Rosario, donde, según creo, fueron seis las afectadas que tuvieron la valentía necesaria para promover el proceso que desembocó de la manera conocida. Lo que se debió también a la posición ética práctica, y no sólo declamada, del Colegio y su comisión de ética. Que supieron mantener alto el prestigio y la integridad de su institución, sin recurrir a hipocresías propias de las peores iglesias.

Finalmente, para cualquiera que lea a la letra lo que está ocurriendo en el terreno ético en la aldea global, resultará fácilmente advertible que la decadencia es de tal magnitud que no tenemos nada que envidiarle a la del Imperio Romano. O sea, estamos ante el ocaso de una cultura que identifica democracia con democratismo y capitalismo salvaje. Lacan la denunció a través de sus elaboraciones sobre el *discurso del capitalista* y pronosticó que iba a reventar. Hacia allá vamos. Dependerá de la posición que tome cada uno, la función que juegue en buscar o no, un destino mejor para su práctica. En nuestro caso, la del psicoanálisis.

**Psicoanalista, director de la revista* Psyqué.

MANIFESTACIONES DE LA RENEGACION

que yo haya hecho eso"

El personaje Bioy Casares recupera la anécdota y la transforma en un milagro inútil, que funciona como disparador de la segunda historia que compone el cuento, relatada por su interlocutor, Luis Greve. En este segundo relato, el límite difuso es ya no entre realidad y ficción, sino entre el género realista y el fantástico.

Luis Greve ha perdido a la mujer amada, Carmen Silveyra. Ha asistido a su velorio y se ha recriminado no haberse entregado más a ese amor clandestino, tal como la amada se lo reclamaba. Dice: "Verla muerta me desconcertó menos que el pensamiento de que después no la vería nunca. Lo increíble de la muerte es que la gente desaparezca".

Desolado, inicia un irreal y vertiginoso viaje. Greve miraba el mundo sin ganas, aunque fuera extraordinario, y en su relato se diferencia: "El turista se saca a pasear: para eso hay que tener, siquiera, ilusiones. Apuré las últimas etapas (...). Varias veces por día había que adelantar o atrasar las agujas del reloj: por esos cambios de hora y por el cansancio llegué a sentir la irrealidad de todo (...). Paramos en Dakar, creo que de madrugada. Yo había dormitado (...). Sé que ahí o quizá después, atrasamos el reloj. Nos obligaron a bajar". Y allí en el aeropuerto caminando en dirección opuesta a la suya, como si tratara de ocultarse entre los demás, sorprendida pero descubierta, vio a Carmen Silveyra, saludándolo con un gesto proveniente de la intimidad de su amor.

"Yo pude confundir una persona con otra; a nadie con ella", subraya Greve. Está muerta pero aun así... la ve. Y continúa su viaje.

(Bioy Casares, Adolfo, "Historias prodigiosas", en *La invención y la trama*, Tusquets, 1991.)

Con Nietzsche:

"Yo he hecho eso", dice mi memoria. "No es posible que yo haya hecho eso", dice mi orgullo y persevera inexorable. Finalmente... cede la memoria.

"Quien se desprecia a sí mismo se aprecia sin embargo como el que desprecia."

(Friedrich Nietzsche, *Más allá del bien y del mal*, capítulo 4.)

**Fragmento del trabajo "La renegación en la cultura", incluido en* De la renegación, *Convocatoria Clínica Editores.*

cine

ANALIZAME
Con Robert De Niro y Billy Crystal. P/13.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.

AFTER LIFE
(La vida después de la muerte). Dir.: Kore-Eda Hirokazu. (Japón). P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

BARNEY
(El dinosaurio-Canadá). S/R. (En castellano).
Los Angeles IV
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20 y 18 hs.

CORRE LOLA CORRE
(Alemania). Dir.: Tom Tykwer, con Franka Potente. P/13.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10, 19.30 y 22.50 hs.

DETRAS DE LOS OLIVOS
(Irán). Dir.: Abbas Kiarostami. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 18 y 22.50 hs.

DIAS DE FURIA
Dir.: paul Schrader, con Nick Nolte, James Goburn, Sissy Spacek, Willen Dafoe. P/16.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 15.20, 17.35, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

EL ABUELO
(España). Dir.: José Luis Garci, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.50 hs.

EL EXTRANJERO LOCO
(Francia). Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL PISO 13
P/13.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.40 hs.

EL PRINCIPE DE EGIPTO
(En castellano). S/R.
Los Angeles IV
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

ESA MALDITA COSTILLA
Dir.: Juan José Jusid, con Susana Giménez, Luis Brandoni, Betiana Blum. P/13.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18.40, 20.50 y 23 hs.

13 GUERREROS
Con Antonio Banderas. P/13.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn.

INSTINTO
Dir.: John Turteltaub, con Anthony Hopkins. P/13.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.05 y 22.25 hs.

JAMAS BESADA
Con Drew Barrymore y David Arquette. S/R.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.

LA CELEBRACION
(Dogma 1). Dir.: Thomas Vinterberg. P/18.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.10, 19.20 y 22.10 hs.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA HIJA DE UN SOLDADO NUNCA LLORA
Dir.: James Ivory, con Kris Kristofferson y Barbara Hershey. P/13.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 22.30 hs.

LA MOMIA
Dir.: Denver Post, con Brendan Fraser. P/13.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO
Dir.: Victor Fleming, con Clark Gable y Vivien Leigh. S/R.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 17.05 y 21.10 hs.

MADRE E HIJO
(Rusia). Dir.: Alexander Sukurov. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.05, 14.25, 16.05, 17.40, 19.20, 21 y 22.35 hs.

MANUELITA
Dir.: García Ferré. S/R.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.10 y 15.10 hs.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14, 15.50 y 17.50 hs. Sáb. trasn.

MI NOMBRE ES TODO LO QUE TENGO
Dir.: Ken Loach, con Peter Multan. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 19.30 y 23 hs.

NENETTE Y BONI
(Francia). Dir.: C. Denis. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 17.45 y 21.15 hs.

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: M. Maijidi. S/R.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.50, 18.55, 20.45 y 22.30 hs.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

PACTO CON LA MUERTE
Con Michael Keaton y Andy Garcia. P/13.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

PADRE MUGICA
Dir.: Gabriel Mariotto y Gustavo Gordillo.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 16.30, 19.50 y 21.20 hs.

RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales). En castellano. S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.

STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma). Dir.: George Lucas, con Liam Neeson, Ewan McGregor. S/R.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 17.10, 19.50 y 22.35 hs.

TARZAN
de Walt Disney.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05 y 14.50 hs. (Sábado únicamente).

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth, Marisa Paredes. P/16.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.45 hs.
Grand Splendid
Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.15, 15.40, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

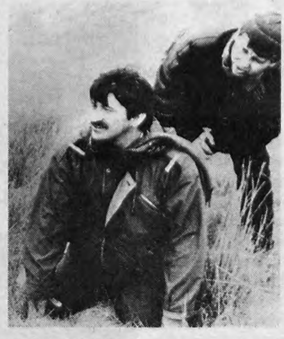
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
Dir.: Richard Curtis, con Julia Roberts y Hugh Grant. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.40, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. y dgo. trasn.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Kevin Kline. S/R.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.30 y 20.40 hs. Sáb. trasn.

shoppings

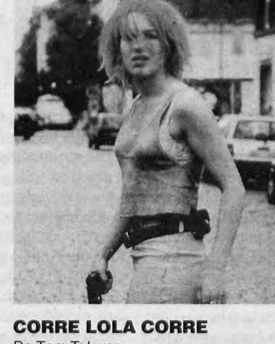
ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.

en cartel



MADRE E HIJO
De Aleksandr Sokurov
(Rusia/Alemania)

El director ruso se impuso apenas dos personajes y un paisaje: un hijo y una madre agonizante, en una campiña desierta. Casi no hay palabras en los cortos 73 minutos de la película sino unos pocos susurros, unos recuerdos fugaces como el murmullo del viento que limpia los campos y las nubes oscuras que atraviesan serenamente el cielo. Hay una intensidad, un rigor y una belleza en Madre e hijo *que hacen de este film una experiencia extrema, singular como pocas.* ***(Cine Lorca II, exclusivamente.)***



CORRE LOLA CORRE
De Tom Tykwer
(Alemania)

Veinte minutos tiene Lola para conseguir cien mil marcos, llegar hasta donde la espera su novio y evitar que los traficantes para los que trabaja se cobren la deuda. Veinte minutos corre Lola (Franca Potente, paradoja), furiosa cabellera naranja al viento, y su raid vuelve a empezar, una y otra vez, marcando que todo, todo el tiempo, podría ser diferente. Videoclips, videogames, dibujos animados, música electrónica y sofisticados movimientos de cámara son los registros que construyen este film alemán ultra moderno. ***(Cine Premier, exclusivamente.)***

PACTO CON LA MUERTE
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
DIAS DE FURIA
12.40, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
13 GUERREROS
10.50, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
ESA MALDITA COSTILLA
11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 13, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
INSTINTO
11.20, 16.25 y 21.45 hs. P/13.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.15, 20.25 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.
MANUELITA
11.25, 14.30 y 16.25 hs. S/R.
TARZAN
11 y 15.25 hs. (En castellano). S/R.
RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales): 10.50 y 15.05 hs. (En castellano). S/R.
LA CELEBRACION
14 y 19.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
JAMAS BESADA
13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado antes de las 16 hs.: $ 3,50).
NIÑOS DEL CIELO
13.15, 15.55, 19, 20.55 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
13 GUERREROS
11.55, 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
PACTO CON LA MUERTE
13.20, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
DIAS DE FURIA
12.30, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
TODO SOBRE MI MADRE
11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
ESA MALDITA COSTILLA
13.25, 18.15 y 23 hs. P/13.
INSTINTO
17.45, 20.25 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 15.50 y 20.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.10, 15.45, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TARZAN
13.30 y 15.35 hs. (En castellano). S/R.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 14 y 16.30 hs. S/R.
ANALIZAME
19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
MANUELITA
13.30 y 15.20 hs. S/R.
10 COSAS QUE ODIO DE TI
17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
INSTINTO
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MANUELITA
13 y 15 hs. (Sábado y domingo). S/R.
13 GUERREROS
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
PACTO CON LA MUERTE
13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
TODO SOBRE MI MADRE
13.45, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801
Sala I
LA CELEBRACION
13.40, 15.50, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn.
Sala II
ESA MALDITA COSTILLA
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala III
TODO SOBRE MI MADRE
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16.
Sala IV
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.50, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala V
JAMAS BESADA
12.50, 15.20, 18.30, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala VI
PERDIDOS EN NUEVA YORK
13.20, 16, 18, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220.
JAMAS BESADA
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
DIAS DE FURIA
15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Sábado y domingo también: 14.10 hs.). P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
NIÑOS DEL CIELO
11.30, 14.15, 16.10 y 21 hs. S/R.
TODO SOBRE MI MADRE
11.30, 13.40, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
ESA MALDITA COSTILLA
11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
11.30, 16.50, 19.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
ANALIZAME
13.30 y 20.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
TODO SOBRE MI MADRE
13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
DIAS DE FURIA
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
PACTO CON LA MUERTE
13.20, 16, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
UN LUGGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
Sala III
TODO SOBRE MI MADRE
13.20, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
13 GUERREROS
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala V
ESA MALDITA COSTILLA
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala VI
NIÑOS DEL CIELO
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MANUELITA
12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. S/R.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 20.50 y 23 hs. S/R.
PACTO CON LA MUERTE
14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
ANALIZAME
13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13.
JAMAS BESADA
13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
13 GUERREROS
13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13.
Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.20, 16.30, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
JAMAS BESADA
13, 15.10, 17.30, 20.15 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 3,50).
13 GUERREROS
13.20, 15.40, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PACTO CON LA MUERTE
12.50, 15.10, 17.25, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
TODO SOBRE MI MADRE
13.05, 15.20, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 14.10, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
ESA MALDITA COSTILLA
11.30, 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
MANUELITA
12.10, 16.30 y 18.30 hs. S/R.

FLORES

FLORES
Av. Rivadavia 6661. Tel.: 4631-3701.
Sala I
ESA MALDITA COSTILLA
14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
DIAS DE FURIA
14.25, 17.05, 19.45 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
TODO SOBRE MI MADRE
13.25, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
PACTO CON LA MUERTE
12.50, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
MANUELITA
13.10, 15.20 y 17.35 hs. S/R.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 19.35 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
13 GUERREROS
13, 15.05, 17.15, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.35, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma) 14, 16.20 y 18.40 hs. S/R.
ANALIZAME
21 y 22.50 hs. P/13.
TARZAN
14.15, 15.50, 17.25 y 19 hs. S/R.
INSTINTO
20.35 y 22.45 hs. P/13.

ciclos

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3,50).
Sala "Mirtha Lergand"
ESA MALDITA COSTILLA
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
Sala "Amelia Bence"
MANUELITA
13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. S/R.
Sala "Delia Garcés"
MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero, con Luis Margani: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
A LOS CUATRO VIENTOS
(URSS-1963). Dir.: Stanislav Rostotski. "La película del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. (Pl.: $ 4).
UN VERANO CON MONICA
(Suecia-1952). Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Andersson. Hoy: 16, 17.50 y 19.40 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Berlín Alexanderplatz, un film documental de Rainer W. Fasbinder".
CAPITULOS 12-13
("La serpiente en el alma de la serpiente"-"Lo exterior, lo interior y el secreto del miedo". Hoy: 14.30 y 19.30 hs.
EPILOGO
("Mi sueño del sueño de Franz Biberkopf"). Hoy: 17 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
JULIAN RACHLIN
ITAMAR GOLAN
(violín y piano). 5ta. Función del segundo ciclo org. por el Mozarteum Argentino. Obras de Beethoven, Dvorak, Saint-Saens, Massenet, Kreisler, Bizet-Waxmann. **Hoy: 20.30 hs.** Pl.: $ 120.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LUCES DE BOHEMIA
de Ramón del Valle Inclán. Con Patricio Contreras, Antonio Ugo, Osvaldo Bonet, Alfonso de Grazia y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles, viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).
BALLET CONTEMPORANEO
del T.M.G.S.M. Dir.: Mauricio Wainrot. Segundo prog.: "Catálogo". Coreog.: Ana María Stekelman; "In and around kozla street". Coreog.: Serge Bennathan; "Purcel pieces". Coreog.: Nils Christie. Jueves: 20.30 hs., sábado y dgo.: 16 hs. (Sala "Martín Coronado").
EL SALUDADOR
de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
ALMUERZO EN CASA DE LUDWIG W.
de Thomas Bernhard. Con Rita Cortese, Tina Serrano y Alejandro Urdapilleta. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
LOS CLASICOS INMORTALES
(Con una carta marcada). Con Rubén D'Artagnan (violín), Mariano Krauz (oboe), Verónica Loiácono (soprano) y Silvina Lester (piano). Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL COLON EN EL ALVEAR
3ra. Temporada del Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Ricardo Bustamante. Programa "B": "Nuestros valses", de Carreño/Nebrada; "La lección", de Delerue/Flindt; "Episodios", de Copland/Bustamante. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $10.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
TANGO POR PABLO
de Raúl Peñarol Méndez. Con Roberto Carnaghi, Roxana Fontán, Juan Carlos Ricci y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 10.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INDIOS ESTABAN CABREROS
de Agustín Cuzzani. La murga de artistas "Todos ponen". Con Rolly Serrano, Carlos Bermejo y elenco. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
HE VISTO A DIOS
de Francisco Defilippis Novoa. Con Salo Pasik y elenco. Dir.: Eduardo Gondell. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL AMANTE
de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.15 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
JUANCITO DE LA RIBERA
de Alberto Vaccarezza. Versión y dir.: Carlos Alvarenga. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1).
HAY QUE SEGUIR
de Alicia Muñoz. Con Angélica Torres y Miguel Angel Villar. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 18 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1).
LA BODA
de Bertolt Brecht. Grupo "Icono Corpus". Dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 18.30 hs. (Sala 1).
TERROR Y MISERIAS DEL TERCER REICH
de Bertolt Brecht. Dir.: Teresa Sarrail. Viernes: 21 hs. (Sala 2).
EL SUEÑO
de August Strindberg. Dir.: Luciano Suardi. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).
CHAU, MISTERIX
de Mauricio Kartun. Grupo "Cosa seria". Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).
IDIOTA PROCESION DEL TIEMPO
Versión libre de "Saverio el cruel", de Roberto Arlt. Dir.: Julio Cardoso. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 10 (Sala 2).

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964.
TETANIC
Con Isabel Sarli, Moria Casán, Nito Artaza, Miguel Angel Cherutti. Coreog.: Daniel Fernández. Jueves: 21 hs.,

viernes: 20 y 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 19 y 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
BOEING BOEING
Con Rodolfo Ranni, Ana Acosta, Judith Gabbani,Fabián Gianola, Cecilia Milone, María Roji. Dir.: Carlos Moreno. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.(Despedida)

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
GEOMETRIA
de Javier Daulte. Con Patricio Contreras, Andrea Bonelli, Carlos Santamaría, Vanesa Cardella. Dir.: Mónica Viñao. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15.
ZOOEDIPOUS
Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Veronese, García Wehbi y Alvarado. Viernes: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 12.
EL CUARTO DEL RECUERDO
de Mario Cura. Con Daniel Freire y Stella Matute. Dir.: Rubens W. Correa. Viernes: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
LA MODESTIA
Con Mirta Busnelli, Héctor Díaz, Andrea Garrote, Alberto Suárez. Autor y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ISABEL SIN CORONA
(God save The Queen). Con Elena Tasisto. Autor y dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 15.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LA ISLA DESIERTA
de Roberto Arlt. Dir.: Norma Montenegro. Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 5.
LO QUE NOS DEJO EL RIO
de Carmen Arrieta. Con María Elina Rúas, Malena Figó y elenco. Dir.: Martín Rosales. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sábado despedida). Pl.: $ 10.
ESPAÑA DE MIS MUJERES
de Federico García Lorca. Dir.: Alberto Rubinstein. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906.
DUO EN MI
de Tom Kempinsky. Con Mónica Maffia y Carlos Nessi. Dir.: Jorge Bucay. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
ANGELES
Con Esteban Mellino. Viernes: 22 hs., sábado: 22 y 0 h., domingo: 20 hs.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CLOSER
de Patrick Marber. Con Susú Pecoraro, Leonardo Sbaraglia, Jorge Marrale, Leticia Bredice. Dir.:Mick Gordon.Miérc. a viernes:21 hs.,sábado:20.30 y 23.15hs.,domingo:20.30 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL HOMBRE DE ARENA
Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Emilio García Wehbi. Jueves: 21 hs.
A ESCASOS KM. DEL EPICENTRO
Con Hilda Suárez, Ana María Castel, Martha Rodríguez. Libro y dir.: Ita Scaramuzza. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs.
CUENTO DE INVIERNO
de William Shakespeare (Estreno en Argentina). Con Charly Lipsic, Facundo Ramírez, Horacio Acosta. Dir.: Miguel Guerberoff. Viernes: 23 hs.
MAQUINA HAMLET
de Heiner Muller. Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Ana Alvarado y Emilio García Wehbi. Sábado: 23 hs. (Próxima semana).
VARIACIONES... SOBRE B
Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese. Domingo: 20 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA
Un taller montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Dir.: M. Petrosini. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CARTAS A DELMIRA
Textos de Delmira Agustini. Dir.: M. Nacci y M. Miguel. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent. numeradas: $ 5 (Miércoles y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.
SABES CUAL ES EL MAYOR DE MIS DEFECTOS?
Unipersonal de Marcelo Fernández. Sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala 2).

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.

POR OBRA Y GRACIA...DEL TANGO
Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. (Ent.: $ 2).
DESPUES DE AYER
Dir.: M. Bongiovanni. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
SOLO PARA MUJERES
de G.M. Sierra. Dir.: B. Do Santos. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.
POCHOCLO
Varieté porteño. Humor, tango, blues. Pta.: "Dalila" y "Los cometa Brass". Dir.: Leandro Rosati. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
GOTITAS DE AMOR
Con D. Angelucci y elenco. Dir.: R. Arauz. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (menores: $ 3).
ARRIBA HERMANO
de Omar Aita. Dir.: A. Russo. Domingo: 20.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE PROFESION MATERNAL
de Griselda Gámbaro. Con María Rosa Gallo, Catalina Speroni y Alicia Zanca. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Carlos Somigliana"). Pl.: $ 12 (Est. y jub.: $ 8).
C.A. MADERAS DE ORIENTE
de Carlos Pais. Con Gonzalo Urtizberea, Marta Degracia, Pepe Ovalle y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana").

DE LA COMEDIA
Rodriguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
SUCESOS ARGENTINOS
Pta.: "Pasión de multitudes". Teatro a puro humor. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala 1).
EL MUNDO DE MARIA ELENA
de María Elena Walsh. Con "Mirian Martino". Dir.: María Esther Fernández. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
LOS ESCRUSHANTES
de Alberto Vaccarezza. Con Lisette García Grau, Soledad Allomi y elenco. Adapt. y dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
MANUAL...
de instrucciones para el último porteño, de Bernardo Cappa. Grupo "La Paternal". Dir.: Luis Roffman. Sábado: 23 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA PECADORA
(Habanera para piano), de Adriana Genta, con Laura Pons Vidal, Mónica Santibáñez, Gabriel Correa y Ariel Casas. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL GALPON DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
LIVING, ULTIMO PAISAJE
Pta.: "The Sudamerican Way". Dir.: Ciro Zorzoli. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
HERMANOS ONAS
Autor y dir.: Diego Ferrando. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
BREVE TEOLOGIA PARA LOCOS
Autor y dir.: Luis González Bruno. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
UN GUION PARA BOB
de David Mamet. Dir.: Daniel Genoud. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
VIBRACIONES DEL TIEMPO
Cuentos y encantos con Liliana Meier y Pablo Martínez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
JUICIO A FEDERICO
de Silvia Agostino. Vida y muerte de Federico G. Lorca. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
EL ENFERMO IMAGINARIO
de Moliere. Por el "Grupo Barataria". Dir.: Nina Rap. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CRIMEN Y CASTIGO
de F. Dostoyevski. Con Alex Benn, Alejandra Darín y elenco. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

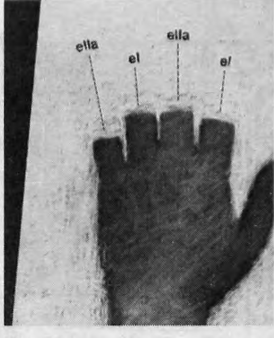
IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA CANTANTE CALVA
de Eugene Ionesco. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes: 22.30 hs. (Sala 2).
MATCH POINT
de Aaron Korz. Dir.: Juan Freund. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 10. (Sala 2).
SCHOLEM ALEIJEM-ALEIJEM SCHOLEM
de Alejandro Oster. Dir.: Miriam Lebenas. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 12. (Sala 2).

en cartel



RETROSPECTIVA PERIFERICA
Varias obras

Creadores de originales técnicas de relación entre actores y muñecos, y ambientaciones inquietantes, el grupo El Periférico de Objetos finaliza esta semana la muestra que celebra sus diez años de vida con El hombre de arena *(hoy a las 21, en el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759),* Zooedipous *(mañana a las 21, en Babilonia, Guardia Vieja 3360),* Máquina Hamlet *(el sábado a las 23 en el Callejón) y* Variaciones sobre B... *, el domingo a las 20, también en el Callejón).* ***Reservas, hoy, 4862-1167.***



DEDOS
Vodevil
Ciclo ICI

Integrando el Ciclo Los Contemporáneos en el ICI, se presenta hoy una pieza de pequeño formato, Dedos, *"vodevil negro" del joven dramaturgo español Borja Ortiz de Gondra, quien se encuentra en Buenos Aires acompañando su obra. La puesta y dirección está a cargo del argentino Claudio Hochman. Componen el elenco: Larisa Ramos, Jazmín Ríos, Diego Mariani y Diego Freijedo. Asistentes de dirección: Silvia Zermoglio y Esteban Pico.* ***En el Centro Cultural de España, Florida 943, hoy a las 19.***

ROMULO MAGNO
de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Gabriel Szulewicz. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 10. (Sala 3).
ACERCA DE LA VIDA...
cotidiana de nosotras y las otras. Autor y dir.: Elba Degrossi. Sábado: 20 hs. Loc.: $ 9. (Sala 4).

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4306-3488.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL
Dir.: Javier Margulis. Viernes: 21 y 22.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.
EL ACOMPAÑAMIENTO
de Carlos Gorostiza. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Sábado: 22.15 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
QUE, DONDE?
de Samuel Beckett. Dir.: Leandra Rodríguez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
JUEGOS DE SALON
Cía. Teatral "La Carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
29 POEMAS CANTADOS
Sobre poemas de A. Pizarnik. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 8 (dgo.: $ 7).
PACIENTE ESPERA
Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
MACBETH
por el grupo "Teatro de la Ciudad". Dir.: César Repetto. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
QUE PORQUERIA ES EL GLOBULO
de José María Firpo. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
"La Banda de la Risa" pta.:
PUCK
SUEÑO DE VERANO
Paola Krum, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Pablo Echarri. Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
PORTEÑOS
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes: 20.30 y 23 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 28 (domingo: $ 22).
HUGO VARELA
"En desconcierto". Con Claudio Armesto, Rossana Bonetto, Gustavo Calabrese y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Hugo Varela. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso"). Pl.: $ 25 (jueves: 15).
FAVIO POSCA
en: "El perro que los parió".
Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Pablo Picasso").

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4383-7887.
TRES PIEZAS CON PROSTITUTAS
de Jorge Palant. Con Patricia Moreno, Alejandra Abreu y Roberto Baldi. Dir.: Antonio Ugo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ANDREA MERENZOA
(fagot) y "Edgardo Zollhofer" (violoncello). Obras de Mozart, Hindemith y Piazzolla. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Paraguay y Paraná. Tel.: 4381-4291.
LAS HIJAS DE CARUSO
Con Valeria Lynch, Patricia Sosa, Osvaldo Tesser, Aldo Barbero y elenco. Dir.: Oscar Aráiz-Betty Gambartes. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av.Corrientes 1280.Tel.:4381-0076.
EXTRAÑA PAREJA
de Neil Simon. Con Claudio García Satur, Arnaldo André, Cristina Alberó, Patricia Echegoyen. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 20.30 hs.,viernes: 21hs.,sábado: 20.30 y 22.30hs.,domingo: 20.30hs.

L.Y.F.
Perú 823. Tel.: 4362-3348.
TERESA PARODI
MARIAN FARIAS GOMEZ
"Si tengo que elegir". Dir. musical: Chango Farías Gómez. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
LOS TENORES
Pablo Skert, Gustavo Porta, Christian Casaccio. Invitadas: Vivian Jourdan, Graciela Iglesias. Dúos y arias de óperas, canzonetas. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LARGO VIAJE DE UN DIA HACIA LA NOCHE
de Eugene O'Neil. Con Norma Aleandro, Alfredo Alcón, Fernán Mirás, Oscar Ferrigno, Mirta Wons. Dir.: Miguel Cavia. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875 (San Telmo). Tel.: 4300-2448.
LIRICA EN SAN TELMO
Función org. por el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Con Carmen Nieddu y Silvana Spirito (sopranos), Silvia Jakubowicz (mezzosoprano). Piano y dir. musical: Susana Frangi. Obras de Gounod, Massenet y otros. Hoy: 20 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-1064.
MISERY
de Simon Moore. Con Alicia Bruzzo y Rodolfo Bebán. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

PATERNAL TEATRO
Nicolás Repetto 1556 (ex Añasco). Tel.: 4584-8703.
DENTRE CASA
Donde 10 mujeres solo pueden convivir en un escenario. Dir.: Mariana Briski. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
EL CONTRABAJO
de Patrick Suskind. Con Héctor Bidonde. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
MOZOS!
Dir.: Damián Dreizik. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 10).
VELADA VIAN
Grupo "La Cave". Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Con Virginia Inocenti, Alejandra Flechner, Andrea Politi. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LOS DIEZ DIAS DE ERDOSAIN
Basado en el libro "Los siete locos", de Roberto Arlt. Por el "Grupo Sisifo". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
CECILIA ROSSETTO
en: "Buenos Aires, me mata". Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886
LA CONDESA SANGRIENTA
Una historia real del siglo XVI. Sobre textos de Dacia Maraini. Versión libre: Humberto Rivas. Dir.: Ariel Bonomi. Viernes y sábado: 21 hs.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR
de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo abrtis. Viernes y sábado: 22 hs.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
NO SE TU
de Susana Torres Molina. Con Alejandra Majluf, Silvana Sosto, Diana Baxter y Ana Padilla. Dir.: Mónica Galán. Lunes: 21 hs.
PEPE MONJE
en: "el blues de showman", de Bobby Flores. Dir.: Rony Keselman. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 15.
ALFREDO CASERO
"Solo para entendidos '99". Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.

THE CAVERN CLUB
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 470-5350.
RENE LAVAND
"la leyenda". Uno de los ilusionistas más importantes del mundo, nuevamente en Argentina. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
EL MARTIN FIERRO
Por "La Banda de la Risa". Dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta")
PASO A PASO
Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral San Martín. Adap. y dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE
de Oscar Wilde. Por la compañía "Juglares". Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
IMAGENES DE TITIRITIERRA
Dir.: Daniel Spinelli. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4 (Microcine).
LUNA
Espectáculo de clowns. Por la cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 17 hs., domingo: 16 hs. (Auditorio "El Aleph").

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS MIL Y UNA NOCHES
Basada en los cuentos: "Aladino", "Sherezade" y "Simbad el marino". Por el grupo "Libertablas". Adap.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964/5707.
CECILIA CARRIZO
en: "Caramelito y vos". Dir.: Reina Reech. Sábado y domingo: 16.30 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251
CHUMBAN LOS PARCHES
Por el grupo "Caracachumba". Dir.: Florencia Steinhardt. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL MUNDO MAGICO DE MARIA ELENA WALSH
Dir.: José María Paolantonio. Sábado: 16 hs., domingo: 15 y 16.30 hs. Pl.: $ 10.

concert

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
MARIA VOLONTE
"Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
EL MAESTRO DE COCINA
de Alicia Muñoz. Humor erótico con Daniel Alvaredo. Jueves: 20.30 hs.
RUBEN JUAREZ
Jueves: 21.30 hs.

DEUSA DAS ARTES
Av. Scalabrini Ortiz 670. Tel.: 4855-0329. (Ent.: $ 10).
CRISTOBAL
"Noche de tango". Viernes: 22 hs.
SINTESIS
LOS HUESOS
Pop-rock. Viernes: 0.30 hs.
LAS BLACANBLUS
Sábado: 23 hs.
LOS YARIA BRODERS
Sábado: 1.30 hs.
SCHERZO
Po-rock. Domingo: 22 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743.
CUARTETO CEDRON
Juan Cedrón (guitarra y voz), Miguel Praino (viola), Ramón Cedrón (contrabajo), Eduardo García (bandoneón). Jueves a sábado: 21.30 hs.
LIDIA BORDA
y su dúo "Cruz diablo". Viernes: 22.30 hs.
JULIO PANE TRIO
Tango. Viernes: 0.30 hs.
PABLO MAINETTI
Quinteto. Tango. Sábado: 23 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215.
CANTO DE NADIE
Homenaje a Zitarrosa. Con el grupo "Sanampay", "Pompeyo Audivert", Julio Lacarra, Guillermina Beccar Varela. Viernes: 21.30 hs.
GUILLERMO GUIDO
Viernes: 0.30 hs.
BILLY CAFARO
Sábado: 22 hs.
CESAR BANANA PUEYRREDON
Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
RUBEN RADA
y su banda "en concierto". Sábado: 23 hs.
JULIO LACARRA
pta. su CD: "Somos ríos". Viernes 3 de septiembre: 23 hs. Ent.: $ 10.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
PETECO CARABAJAL
CHANGO FARIAS GOMEZ
"Encuentro de brujos". Hoy: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 15.

NOTORIUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
LA JUSTEZA DE LOS VALORES
Cante-jondo. Con Enrique de Córdoba (guitarra), Basilio Cádiz y Rafael González (cante). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
AMORES DE TANGO
Cantan y bailan: Matías Hacker y Mariana Martínez Vieyra. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
MARTA ALBANESE
ALEJANDRA DA PASSANO
en: "Dónde estás corazón?". El amor en la mitad de la vida. Dir.: Franco Guili. Viernes: 20 hs.
LUIS CARDEI
Con Antonio Pissano (bandoneón). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $16.
LA MANZANA ORIGINAL
Cantan: Anahí Scharovsky, Marta Blanco, Martín Caltabiano, Mariano Fernández. Piano: Cecilia Fracchia. Idea y dir. musical: Fernando Albinarrate. Dir.: Graciela Pal. Sábado: 20 hs.
JORGE NAVARRO
BABY LOPE FURST
"Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 23.30 hs.

STAC
(San Telmo Arte Club). Cochabamba 360. Tel.: 4361-2746.
WALTER SANTA ANA
en: "Palabra de Borges". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/copa de champagne).
FIESTA ITALIANA
Con Claudia Menkarsky (soprano), Gabriel Centeno (tenor), Nara Tumanian (piano) y el "Grupo Folclórico Italiano". Canciones, danzas. Sábado: 21 hs. (Sala "Oliverio Girondo").
MARIA HEGUIZ
"Mantones y cuplés". Domingo: 19 hs. (Sala "Oliverio Girondo"). $ 15 (incluye: vinos y "tapas").

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/4264. "Noches de shows y milonga"...
LA MILONGA
Con "Patricia Barone" y "Luis Filipelli". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LA CABRA
Jazz funk. Jueves: 22 hs. Ent. libre.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
UBALLET
Tango y folclore. Danza. Dir.: Beatriz Durante. Viernes: 21 hs.
MARKAMA
GUSTAVO PATIÑO
Música de raíces populares latinoamericanas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
GALA
Un espectáculo de circo. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Patio del Tanque). Ent.: $ 10. No se suspende por lluvia.
LAS LORQUIANAS
Danza flamenca. Dir.: Adelle Taormina. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").
ES USTED MI PAÑO DE LAGRIMAS
Dir.: Nelson Valente. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio "El Aleph").
TERESA R.
Adaptación de la novela "Teresa Raquin", de Emile Zolá. Dir.: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 5. (Sala Contemporánea).
ENSAMBLE PORA
Jazz urbano. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre. (Hall Central).
EDIPO, REY DE HUNGRIA
Adaptación de "Los Hermanos Perham". Con Marcelo Subiotto y Juan Minujín. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").
CACHETAZO DE CAMPO
Dir.: Federico León. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251
CONFESIONES DE MARILYN
de Víctor Pronoet. Con Mónica Valentino, Max Berliner y elenco. Música: Mario Cosentino. Dir.: Rubén Elena. Jueves a sábado: 21 hs., Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Ernesto Bianco").

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Oeste. Mínima: 6°. Máxima: 16°

12.30

◆ *A los cuatro vientos*, (URSS, 1963). En el cine Cosmos, Corrientes 2046. Entrada $ 2.

14.30

◆ Capítulo 12, "La serpiente en el alma de la serpiente", y capítulo 13, "Lo exterior, lo interior y el secreto del miedo al miedo", del film *Berlin Alexanderplatz* dirigido por Rainer Werner Fassbinder. En la sala Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 19.30.

18.00

◆ "La ciencia, la ética y los mitos", conferencia a cargo de María Isabel del Valle, Enrique Belocopitow y Luis Alberto Quesada-Allue. En la sala de cultura de la Embajada de España, Paraná 1159. Entrada libre.

19.00

◆ Inauguración de la muestra "Hacia el milenio" de Cristino Alonso, Alda María Armagni, Eduardo Giusiano y Alicia Scavino. En Avenida Rivadavia 2690.

◆ "Borges poeta", seminario a cargo de Gonzalo Rojas, en el marco del ciclo de conferencias El universo de Borges, organizado por la Secretaría de Cultura de la Nación. En Alvear 1690. Gratis.

◆ Exhibición del film *La mirada de Pannwitz* (1992), de Didi Danquart. En la Biblioteca Manuel Gálvez, Córdoba 1558. Entrada gratuita.

20.00

◆ "Contra los economistas", conferencia a cargo de Tomás Abraham. Auditorio Alberto Vanasco, Ayacucho 1578. Entrada libre.

◆ "Condicionamiento de la deuda externa", charla debate a cargo de Adolfo Pérez Esquivel, organizada por la Asociación Millenium. Carlos Calvo 1378.

21.00

◆ *Tiempo de descuento*, de Flavio Nardini. En la Universidad del Cine, Giuffra 330. Gratis.

21.30

◆ El Cuarteto Cedrón, con su espectáculo basado en textos de Juan Gelman, Carlos de la Púa, Homero y Acho Manzi y Raúl González Tuñón, en el marco del Festival Internacional de Poesía. En el Foro Gandhi, Corrientes 1743.

Fin de las noticias del mundo

Por Rodrigo Fresán

UNO Ahí está la foto. La foto de un astro misterioso. Algo que no es estrella, ni galaxia, ni quásar y que pone nerviosos a los astrónomos porque no pueden descifrar el lenguaje de su luz. "Nunca he visto un espectro como éste, y eso que he visto y clasificado espectros toda mi vida... Pero tampoco puedo pensar que hemos descubierto todas las cosas que hay ahí fuera", dice S. George Djorgovski desde su puesto de observación en el Instituto de Tecnología de California, Caltech. Y yo recorto la foto y la guardo en mi carpeta. Soy feliz.

DOS De un tiempo a esta parte se me ha dado por coleccionar recortes de noticias astronómicas: fantasmas de astronautas rusos, concentración de basura espacial, blues del eclipse. Las guardo en una carpeta junto a mi otra ocupación favorita a la hora del recorte: las novedades informativas del papa Juan Pablo II. No me pregunten por qué he caído en semejante vicio. Mediana edad o fin de milenio, da igual. Lo cierto es que me encanta leer sobre el espacio exterior de los astrónomos y sobre el espacio interior del Papa. Aparecen noticias al respecto casi una vez por semana. Y yo guardo todas esas cosas que ha empezado a decir el Papa de un tiempo a esta parte. Cosas raras e interesantes. Cosas como "el Cielo no es una abstracción entre las nubes sino una relación viva y personal con Dios"; o "Dios ni se identifica con el Cielo ni puede ser recluido en el Cielo"; o "El Infierno existe y es una verdad de la fe, pero no es un lugar"; o "El Purgatorio es un estado del espíritu después de la muerte que experimentan todos los que deben purificarse más"; o "Satán está definitivamente vencido". Es buena mercadería de la boca de alguien quien –se supone– tiene información de primera mano al respecto. Son como los titulares de un gran noticiero metafísico. Me gusta esta versión del Papa –quien acaba de grabar un CD como rapper celestial y lanzó su propia tarjeta de crédito– presentándose como guía de turismo de lo extraterrestre y rescatando aquel viejo y noble espíritu de hechicero de la tribu. Me parece mucho más interesante y necesario que un Papa pontificando sobre el aborto, los métodos anticonceptivos o la política internacional teniendo en cuenta que, me dicen los que saben de estas cosas, el suyo ha sido hasta ahora un papado del tipo retro (sospechosamente erigido luego de esa misteriosa y sonriente brevedad e hipotética revolución sacra que fue e iba a ser Juan Pablo I) y matizado por esa supuesta novedad de viajar mucho (ya lo había hecho sin tanta alharaca Paulo VI) y de santificar a todo el que se le ponga adelante porque a cononizar que se acaba el mundo. De ahí que no deje de ser celebrable –o por lo menos interesante– esta novedosa faceta papal de cartógrafo de las regiones superiores e inferiores con espíritu de *National Geographic* sin fotos. Ayer recorté una foto del Papa mirando el último eclipse total del milenio desde la ventanilla de un avión. Se lo ve contento, útil, en lo suyo.

TRES Ansioso y a la espera, en estos días, de que el Papa viaje a, vuelva de, y se pronuncie acerca del Limbo. El Limbo sobre el que no se expresan las Sagradas Escrituras y sobre el que la propia Iglesia ha cambiado su juicio hasta hace poco excluyente. Ahora, los teólogos modernos afirman que "tiene que haber alguna vía de salvación" para quienes no han recibido el sacramento del bautismo. En eso están del mismo modo en que en eso está Djorgovski, quien sigue preguntándose qué cuernos será eso que está ahí arriba y que no se parece a nada de lo que ha sido visto desde aquí abajo. Tal vez, quién sabe, Djorgovski haya descubierto el Limbo perdido. Tal vez Djorgovski debería hacer una llamada al Vaticano. 0-600-PAPATOURS.

CUATRO *"That is the end of the world news"*, suele cerrar su transmisión el Overseas Service of the British Broadcasting Corporation, el noticiero radial de la BBC para los ingleses en el extranjero. No soy inglés, pero igual lo escucho en estas noches bordadas con lluvia, fiebre y mosquitos, cada vez más lejos. Una voz de modulación perfecta y acento impecable se despide con *"That is the end of the world news"*, yo sonrío una noche más, miro al cielo, ubico al "espectro" y cierro los ojos feliz de que no hayan interrumpido la transmisión con un despacho urgente del corresponsal en el Vaticano anunciando que el Papa tiene algo muy pero muy breve que decir –no queda tiempo– acerca del Apocalipsis.

Fin de las noticias del mundo.

AFP

CARTAS

San Martín

Soy un alumno de 7º grado de una escuela pública interesado en la lectura de diversas informaciones. Como hago periódicamente, hojeando las páginas de una revista me encontré con una nota dedicada al Gral. San Martín; lo resaltaba como una persona formal, de mirada dura y muy seguro de sí mismo. Tal vez la realidad vivida lo hacía así, pero ¿cuánto de esto es verdad? Supe entonces que en la intimidad, con su familia, con sus amigos fue un ser tolerante y cordial; que siempre tenía la palabra justa tanto para sus soldados en los momentos de peligro como para su hija antes de marcharse. También fue un ser desinteresado, ya sea en lo económico como en lo político, sólo le importaba defender los ideales de libertad e independencia y no soportaba ver a ningún pueblo oprimido bajo el dominio extranjero. Nunca se sintió jefe de su ejército, fue un soldado más compartiendo alegrías y sufrimientos. Es muy probable que haya cometido errores como todo ser humano, pero indudablemente fue un héroe. Entonces me pregunto cómo en este mundo corrupto e injusto, donde la ética y la moralidad están desapareciendo, podríamos encontrar otra persona con las características del Gral. San Martín. ¿O es que seguiremos admirando a héroes de barro a los que les damos honores sólo por ser famosos? Tal vez no haya ni habrá respuesta a estas preguntas porque en definitiva es muy difícil explicar lo inexplicable.

Joel Alejandro Goldberg
Alumno de 7º grado de la Escuela Nº 18 "Provincia de La Rioja"

Subtes

Soy cliente del servicio regularmente desde hace más de 4 años de la línea C y me pregunto hasta cuándo los usuarios vamos a ser torturados con los infernales chirridos que se producen en esta línea. ¿Tan difícil puede ser arreglar los coches o lo que fuese que produce ese ruido? ¿No es prioritario la salud (en este caso auditiva) del usuario? Espero que se le pueda dar pronta solución a esto ya que si están lucrando con lo que fue patrimonio del Estado, aunque más no sea intenten mejorar la calidad de vida de la gente.

Daniel Pignataro